



مَشَقَّةُ الْأَهْلِ وَالْفَتَى

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية

8p-col.

751.45

M9719

مفتيات الأهرام الخفية

الأهرام

١٩٩٣

1705.7/5



وتبقى رسالة الأهرام دائما الحق والخير والجمال

الإنسان المصرى من يوم أن خلقه الله هو صانع الحضارة الأول فى هذه الأرض . وهو الفنان وهو المعلم وهو المهندس وهو الطبيب المداوى لآلام وجروح كل البشر . وهو أول من آمن بالله الواحد الأحد ، وهو أول من كتب وأول من رسم وأول من صاغ الحجر حتى كاد ينطق ويتكلم . وهو باني الأهرامات وصانع أبو الهول ورسوماته وفنه وتمثيله ومعابده ومسلاته مازالت تبهر الدنيا عبر ٥٠ قرنا من الزمان وحتى وقتنا هذا .

وإذا كان « الأهرام » هو بحق أقدم صحيفة ناطقة بالعربية فى العالم كله مازالت حية ترزق نابضة الحياة وبالفكر وبالأمل ، فإن الأهرام أيضا قد أصبح متحفا حيا للفن الحديث تشهد بذلك ثروته ومقتنياته من روائع الفن التشكيلي فى صورة لوحات رسمها كبار الفنانين المعاصرين والراجلين .

ولم يكن حرص « الأهرام » هنا على اقتناء أعظم ما أبدع فنانون هذا العصر هو الهدف ، وإنما كان هدفه أن يصبح مع الأيام ولكل البشر نافذة عصرية يطل منها الإنسان على آيات الفن والخير والحق والعدل والجمال وهى مفردات الإبداع والخلق والنور والتنوير فى كل زمان وكل مكان .

وهاهى الأعمال الفنية تهمس فى عيون البشر بألوانها وخطوطها وتكويناتها وتباينها ، فأصبح لهذا الهمس والحوار أكبر الأثر فى الإحساس بالآلفة للمكان كنتيجة لهذه النبضات الراقية للفنانين ، الموزعة على حوائط المبنى وفراغاته ومداخله ، لقد تحولت هذه الحوائط إلى موسيقى لونية وهمسات إنسانية نزعته تلك الرهبة التى يشعر بها كل إنسان يزورنا فى بيتنا وأعطته الإحساس بأن هذا المكان قد أقيم من أجل كل المصريين تقدس فيه الفن ونحنى احتراما لإبداعات الفنانين .

وعلى الجانب الآخر فقد شعر الفنانون بالفخر لعرض أعمالهم ، فالأهرام متحف مفتوح لكل الفئات وهذه الأعمال قدر لها الشهرة والحياة وسط حيوية المكان ، ولخلق التوازن بين المادة والروح وصولا لانتظام البشر داخل الإيقاع الحضارى المنشود « للأهرام » كمنارة للديمقراطية والصحافة والفن فى آن واحد .

وعندما شيد المبنى الجديد ١٩٩٢ كانت الأعمال الفنية أحد الدعامات الأساسية . وليس من سبيل الاقتناء ، فتكونت لجنة فنية على أعلى مستوى لاختيار الفنانين والأعمال الفنية ، وقد حصل الأهرام بذلك على مجموعة كبيرة من الأعمال لم يسبق لأى مؤسسة فى مصر الحصول عليها ، متمشيا فى ذلك مع ما يقدمه الأهرام من إصداراته الجديدة التى تكاد تغطى جميع الاحتياجات الصحفية للمجتمع بأسره ، وكما نكرت لم يعبأ الأهرام بما دفعه من قيمة مادية لأن الهدف أعظم من المادة وأندر من الذهب والماس وهو بناء الإنسان .

وحيثما نتصفح هذه الأعمال الرائعة لكبار فناني مصر سوف تدرك معنا مقدار تقدير الأهرام والفنانون ومدى احترامه لآيات الإبداع المصرى العبقري العظيم .

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع



للفن .. كلمة

يقول ويلاكروا : إن الفن لا يبدأ إلا فى اللحظة التى يتمكن فيها المرء من أن ينصرف عن الطابع النفعى للحياة العملية لكى يحرر نفسه من حصار المنفعة .

فتلك الأعمال الفنية التى اقتناها الأهرام هى نافذة يتحرر بها الإنسان من حصار العمل وتعبه . وهى لحظات ضرورية يعود بها الإنسان إلى الموسيقى الداخلية للوجدان . فالفن التشكيلي يتجه مباشرة نحو الإدراك الحسى عن طريق العين ، والقدرة الإبداعية هى التى يستقدم الإنسان الفنان بمقتضاها إلى عالم الوجود مخلوقات جديدة لم تكن منتظرة ، ولم تكن وجودها فى عالم الحساب ، فالفن كما يقول تولستوى هو « أداة تواصل بين البشر توحد بين قلوب كل من يوجه إليهم » .

أما رودان فيقول : « الفن هو فرحة النكاء البشرى حين ينفذ بإبصاره إلى أعماق الكون لكى يعيد خلقه مرسلًا عليه أضواء من الشعور » .
أما مالرو فيقول : « إن الفن ليس أحلامًا وإنما هو امتلاك لخاصية الأحلام » .

والواقع هو أن تعريف الفن لا ينتهى عند فلاسفة علم الجمال منذ فجر الفهم الإنسانى وحتى الآن ، فالفن هو كل هذه الأقوال مجتمعة ، سواء أقوال الأقدمين أو أقوال الفلاسفة القاصدين .

هذه الأعمال الفنية فى معرض الأهرام الكبير ، فى مداخله وقاعاته فى مكاتبه وحجراته ، هى وسيلة تخاطب حضارية . فهى تجرى حواراً مع كل من يواجهها حتى ولو كانت مدة هذا الحوار لحظة عابرة أو نظرة خاطفة من زائر فى عجلة ، فحتى هذه النظرة الخاطفة تكفى لانتقال شحنة فنية تعبيرية من العمل الفنى إلى آلاف من المتلقين . وكما قال تولستوى ورودان أن الفن يوحد بين البشر ويمنحهم فرحة النكاء البشرى ، وهذا الفرع يكفى لخلق التوازن داخل الإنسان .

وقد بدأت مقتنيات الأهرام هذه منذ ثلاثة وعشرون عاماً واستمرت ثم بلغت ذروتها نهاية عام ١٩٩١ عندما اقتنى الأهرام لمبنى الجديد أعمالاً ضخمة متنوعة من النحت إلى التصوير إلى الحفر إلى الموازييك وغيره من جميع أنواع الإنتاج وجمع فى مقتنياته بين أجيال من المبدعين وبلغ عدد الأعمال المقتناة (٢٥٠) وهى متوازى متحف فنى معاصر وسوف يظل هذا الرقم مفتوحاً لا لأن مباني الأهرام الجديدة لن تتوقف ولكن لأن إيمان الأهرام بالأعمال الفنية حاضراً ومستقبلاً هو إيمان حضارى . هو إيمان بضرورة الفن من أجل الإنسان .

مكرم حنين

الأعمال الفنية - بحسب الترتيب الأبجدي لاسماء الفنانين



أحمد خليل .

تكوين - تصوير زيتي - ٧٣ × ٥٣ سنتيمتر ١٩٨٠ .



أحمد عبد العزيز وحسن خليفة .
خيول - رسم بآل - بولي إستر - ٢٣٢ x ١١٢ سنتيمتر ١٩٩٢ .



أحمد جاد ومحمد العلاوى .
رسم بارز - بولى إستر ۲۳۲ × ۱۱۲ سنتيمتر ۱۹۹۲ .



السيد عبده سليم .

الحاوي - تمثال برونزي ٤٣ x ١٦,٥ x ٨,٥ سنتيمتر ١٩٩١ .



أحمد نوار .

تصوير زيتي - ٢٥٨ × ١٠٩ سنتيمتر - ١٩٩٠ - ١٩٩١ .



مكرم حنين .
الديموقراطية وحرية الصحافة-زيت على توال ٢٦٠×١١١ (١٩٩٢) .



أحمد نبيل .

انطلاقه - تصوير - زيت على أبلكاج - ٢٥٧,٥ x ١٠٩ سنتيمتر ١٩٩٢



أحمد عبد الوهاب .

رسم بارز - بولی استر - ۲۴۴ × ۱۹۴ سنتیمتر ۱۹۹۲ .



إنجي أفلاطون .

الرحايا - جواش على ورق ٤٩ × ٣٣,٥ سنتيمتر ١٩٦٨ .



انجى أفلاطون .

فلاحة - زيت على هارنبورد - ٥٤ x ٤٠ سنتيمتر ١٩٦٨ .



إنجى أفلاطون .

منظر من الطبيعة - زيت على قوال ١١٣,٥ x ٣٨,٥ سنتيمتر .



انجى افلاطون .

تصوير جمع الثمار - زيت على هاردبورد ٤٨,٥x٦٨,٥ سنتيمتر .



إنجى أفلاطون .

جمع البرتقال - زيت على هاردبورد - ٦٨,٥ x ٤٨,٥ سنتيمتر .



تحية حليم .

النور - زيت وورق ذهب على ثوال ١٥٠ سنتيمتر .



تحية حلم .
مركب فى النيل - زيت على توال - ١٠٣ x ٧٣ سنتيمتر .



تحية حليم .

النيل بالنوبة - زيت على توال - ١٣٥ x ٥٦ سنتيمتر .



تحية حليم .

على شاطئ النيل - زيت على توال - ١٨٥ x ١٢٣ سنتيمتر .

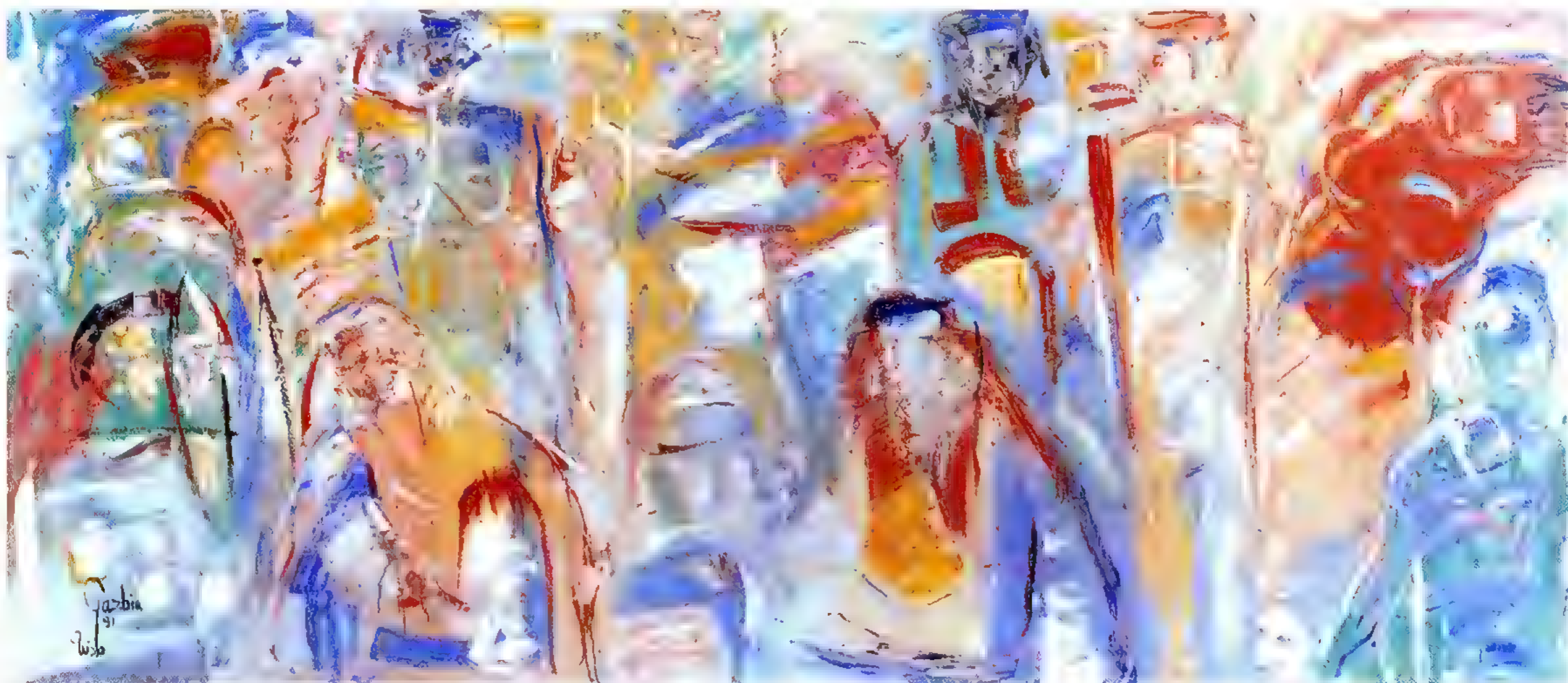


جاذبية سرى .

روح القاهرة . زيت على توال ٦٣×١٥٣ سنتيمتر (١٩٦١) .

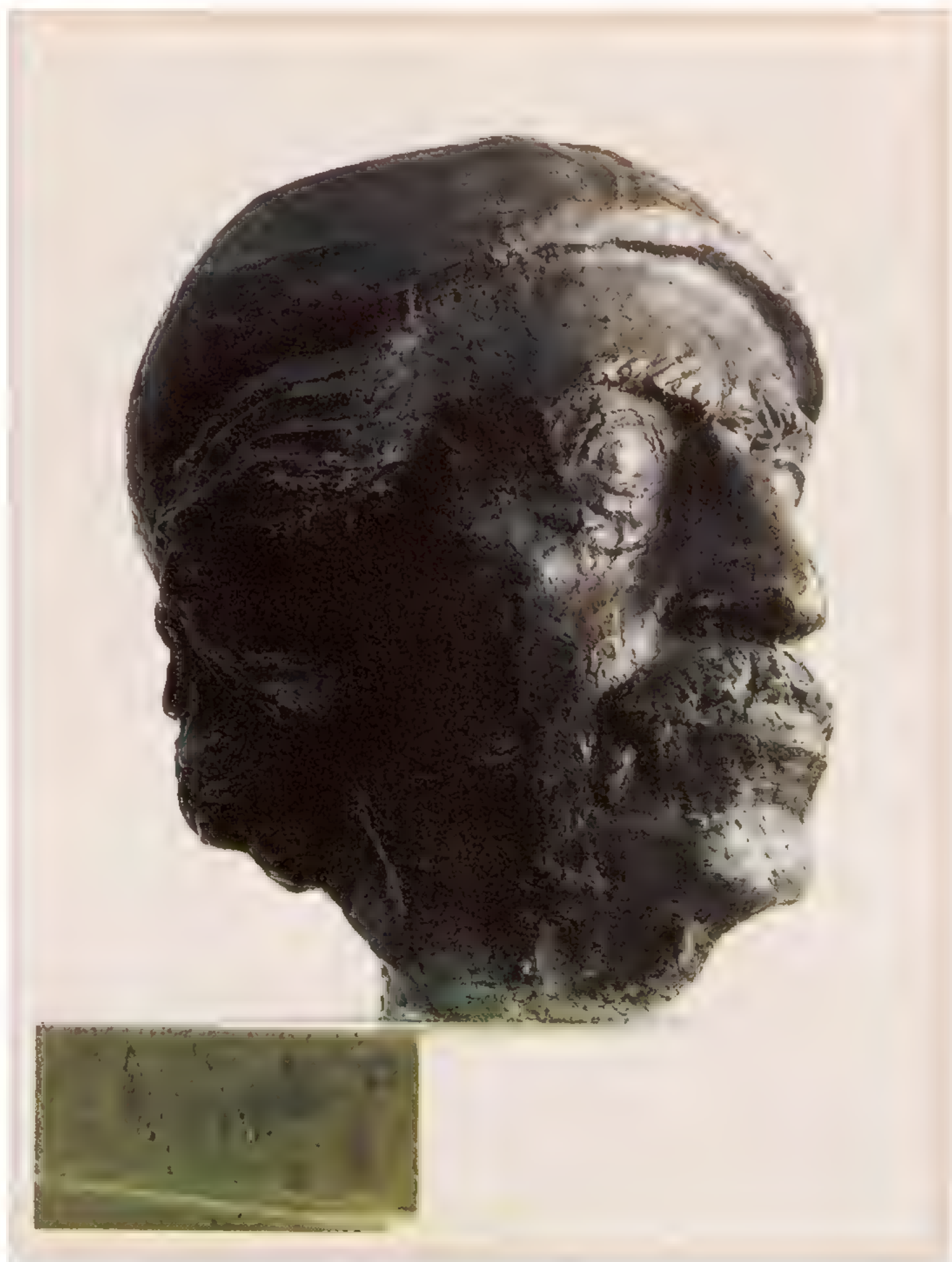


جاذبية سري .
أمومة - زيت على توال - ١٠٢x٢٠٠ سنتيمتر ١٩٦٤ .



جاذبية سرى

تكوين - إكريليك على توال . ١٠٩×٢٥٨ سنتيمتر ١٩٩١ .



جمال السجيني
بورتريه لتوفيق الحكيم - نحت برونزي .



جمال كامل .

بورتريه لبنت البلد - زيت على توال - ٤٨,٥x٥٩ سنتيمتر .



جمال کامل .

پورتريه لكامل الشناوى - زيت على خشب حبیبى ۳۶,۵×۴۶,۵ سنتیمتر .



جورج البهجوري .
أولاد حارتقا - زيت على توال - ٥٠×١٠٠ سنتيمتر .



جورج البهجوری
پورتريه لصلاح جاهين - زيت على ورق - ۶۲,۵x۴۷,۵ سنتيمتر .



جورج البهجوري .

أولاد الحارة - زيت على هاردبورد - ٤٠x١٢٠,٥ سنتيمتر .



حامد ندا .

الفجر - تصویر زیتی علی هار دیورد . ۱۵۱،۵x۱۵۲،۵ سنتیمتر ۱۹۶۲ .



حمدى أبو المعاطى .

تكوين - ألوان مائية - وحر شينى على ورق ٦٠x٨١ سنتيمتر ١٩٨٣ .



حسنی البنانی .
سوق البلح - زيت على توال - ١٥١ x ٨٢ سنتيمتر .



حسنى البنائى
سوق البطيخ والشمام - زيت على توال - ٨٣×١٣٦ سنتيمتر .



مأمون الشيخ وحسن صادق
الحرية والحضارة - رسم بارز - بوليستر . ١١٢×٢٣٢ سنتيمتر
. ١٩٩١



پورتريه لبشارة تڪلا - نحت پروينز ۱۹۹۱ .



پورتريه لسليم تڪلا - نحت پروينز - ۱۹۹۱ .



پورتريه لداوود برکات - نحت پروينز ۱۹۹۱ .



پورتريه لخنيل مطران - نحت پروينز ۱۹۹۱ .

حسن خليفه .



بورتريه لأحمد الصاوي محمد - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لأنطون الجميل - نحت برونز - ١٩٩١ .



بورتريه لمحمد حسنين هيكل - نحت برونز - ١٩٩١ .

حسن خليفة .



بورتريه لعلى أمين - نحت برونز - ١٩٩١ .



ورتريه لمحمد عبد القادر حاتم - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لأحمد بهاء الدين - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لإحسان عبد القدوس - نحت برونز - ١٩٩١ .

حسن خليفة .



بورتريه لعلى حمدي الجمال - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه ليوسف السباعي - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لأبراهيم نافع - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لعبد الله عبد الباري - نحت برونز . ١٩٩١ .

حسن خليفة



حسين الجبالي .

حفر - ٦٣,٥×٦٣,٥ سنتيمتر ١٩٨٥ .



راغب عياد .

منظر طبيعي - أحبار ملونة على ورق ملون . ٥٠x٧٠ سنتيمتر

. ١٩٦٤



رفعت أحمد .

من وحى النيل - جواش على ورق ٧٣×١٣٠ سنتيمتر ١٩٦٨ .



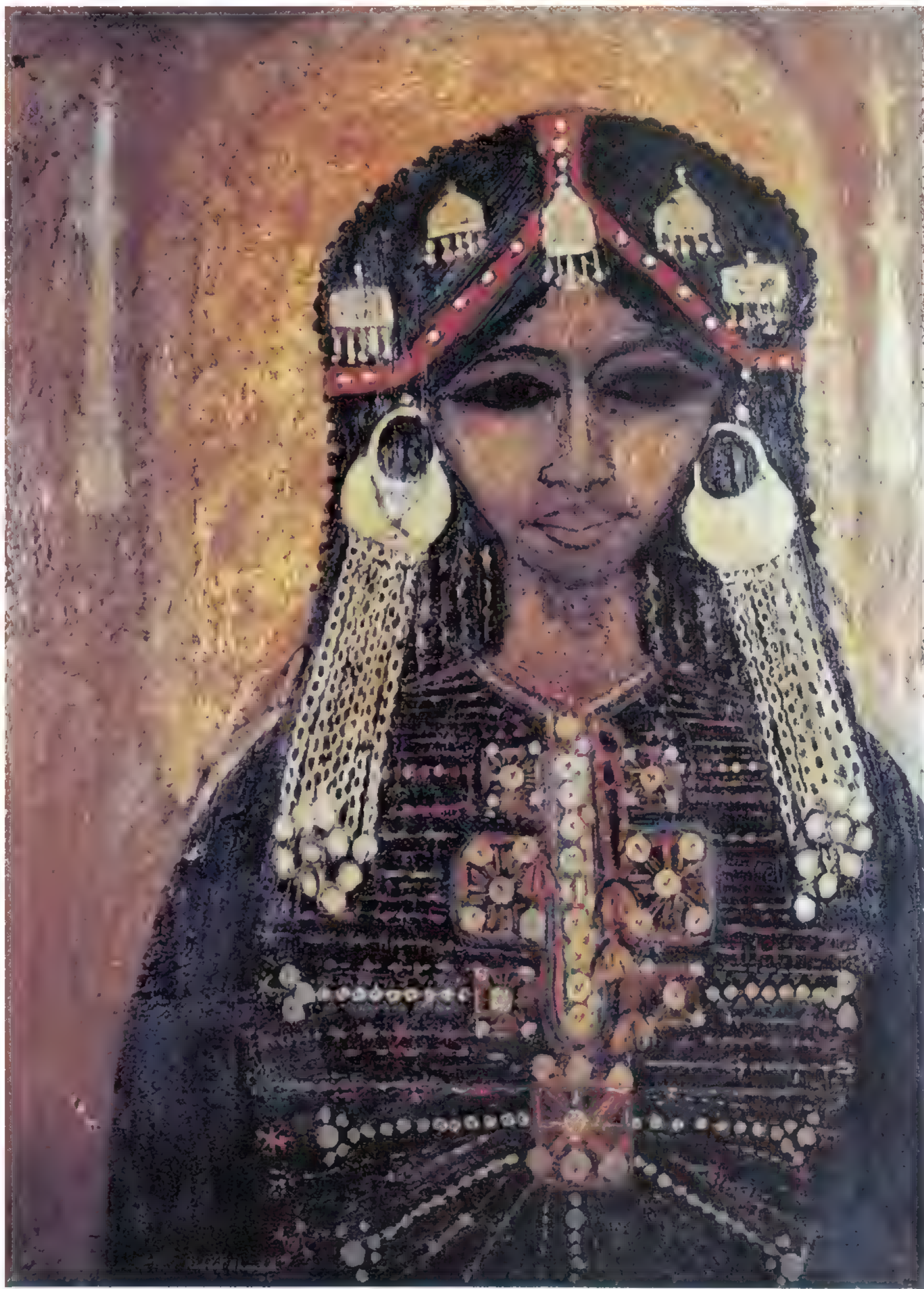
رفعت أحمد .

حاملة الجرار - جواش على ورق ٤٨,٥x٦٨,٥ سنتيمتر ١٩٦٦ .



رفعت أحمد .

جمع القمح . الأقصر . زيت على ورق - ٦٣x٨٣ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رفعت أحمد .

بورتريه لفتاة نوبية - زيت على توال ٩٩×١٣٣ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .

موسيقى شعبية من الأقصر - جواشي على ورق ٦٢×٨٣ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رفعت أحمد .

رقص الخيل من الأقصر - جواش على ورق ٦٨,٥×٤٨,٥ سنتيمتر

. ١٩٦٨



رفعت أحمد .
فتيات من النوبة - زيت على هارديورد ١٢٠×٣١٣ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .
من وحي النوبة - زيت على توال - ١٠٥×٣٢٠ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .

الحصاد - زيت على ورق ٦٨,٥ × ٤٩,٥ سنتيمتر ١٩٦٧ .



رفعت أحمد .

بورترية لفتاة نوبية - زيت على ورق ٦٨,٥ x ٤٨,٥ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رؤوف عبد المجيد .

من الفن الشعبي - تصوير زيتي على توال ١٣٧×٣١٧ سنتيمتر .



رمسيس یونان .

تجريد تراجیدی - زيت علی توال - ۹۹×۱۲۶ سنتیمتر ۱۹۶۲ .



رمسيس يونان .

تجريد تراجمدی - زيت علی توال - ۱۳۴×۱۰۴ سنتیمتر ۱۹۹۲ .



رمسيس يونان .
تجريد . زيت على قوال . ۵۵x۱۰۰,۵ سنتيمتر ۱۹۶۲ .



راتب صديق .

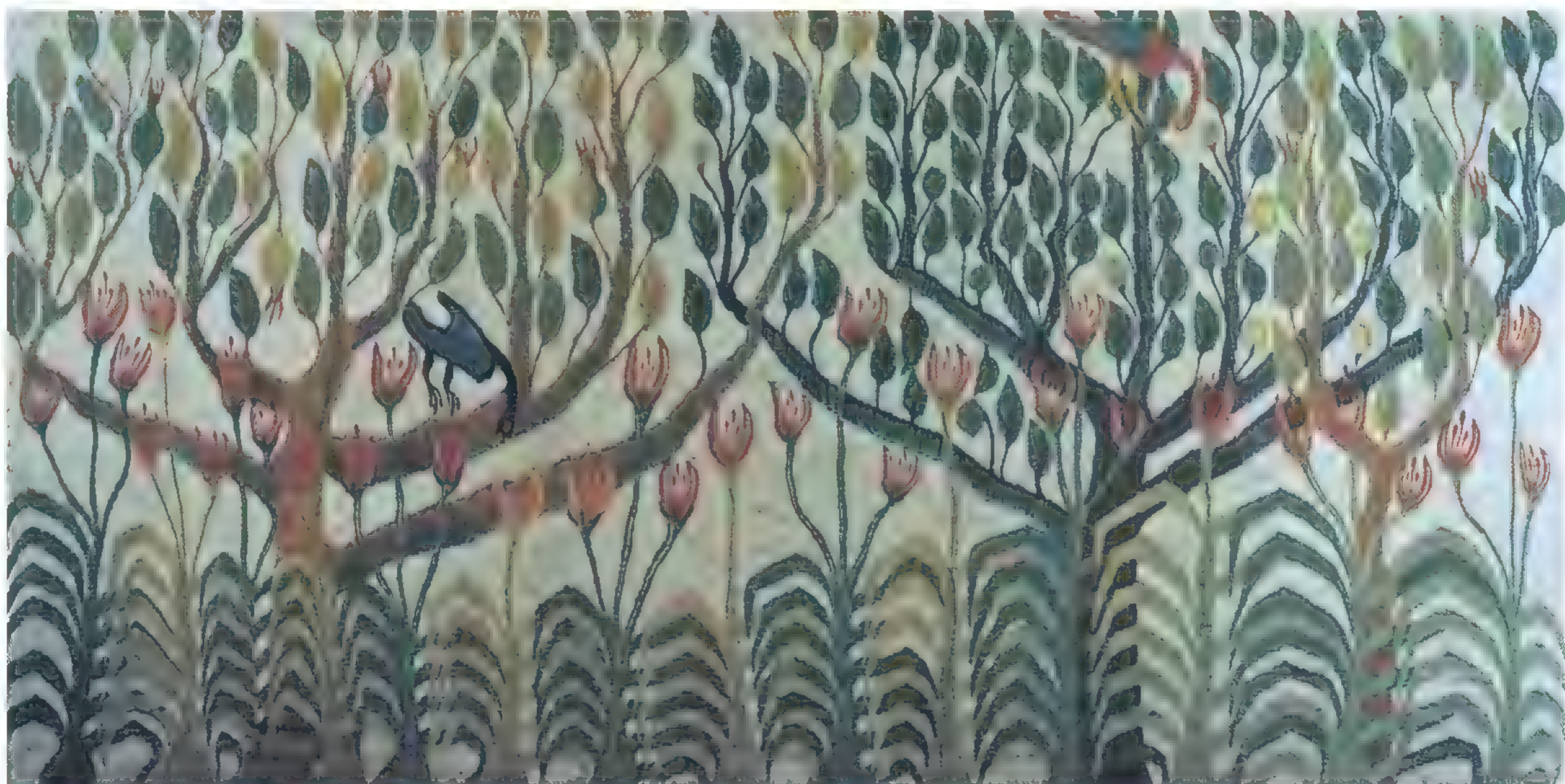
پورتريه فلاح مصرى - زيت على توال - ۷۹x۱۲۰ سنتيمتر .



راتب صديق .
بورتريه فلاحه مصريه . زيت على توال ٦٦x١٠٢ سنتيمتر .



رمسيس وىصا واصف .
زهور باتيك - ۱۸۹×۹۲. سنتيمتر .



رمسيس ويدا واصف .
زهور - باتيك - ٩٨×١٩٩ سنتيمتر .



رمسيس ويصا واصف .
 زهور وظویر و أسماك - باتيك - ۹۲x۱۸۹ سنتيمتر .



رمسيس وىصا واصف .
قاع البحر - جبلان - ١٥٧x٩٩,٥ سنتيمتر .



مدرسة سجاد الحرائية - رمسيس ويصا واصف .

شجرة - جبلان - ٢١٥x٢١٥ سنتيمتر .



رضا عبد السلام .
تصوير - ألوان جواشي على ورق - ٣٥×٥٠ سنتيمتر ١٩٩١ .

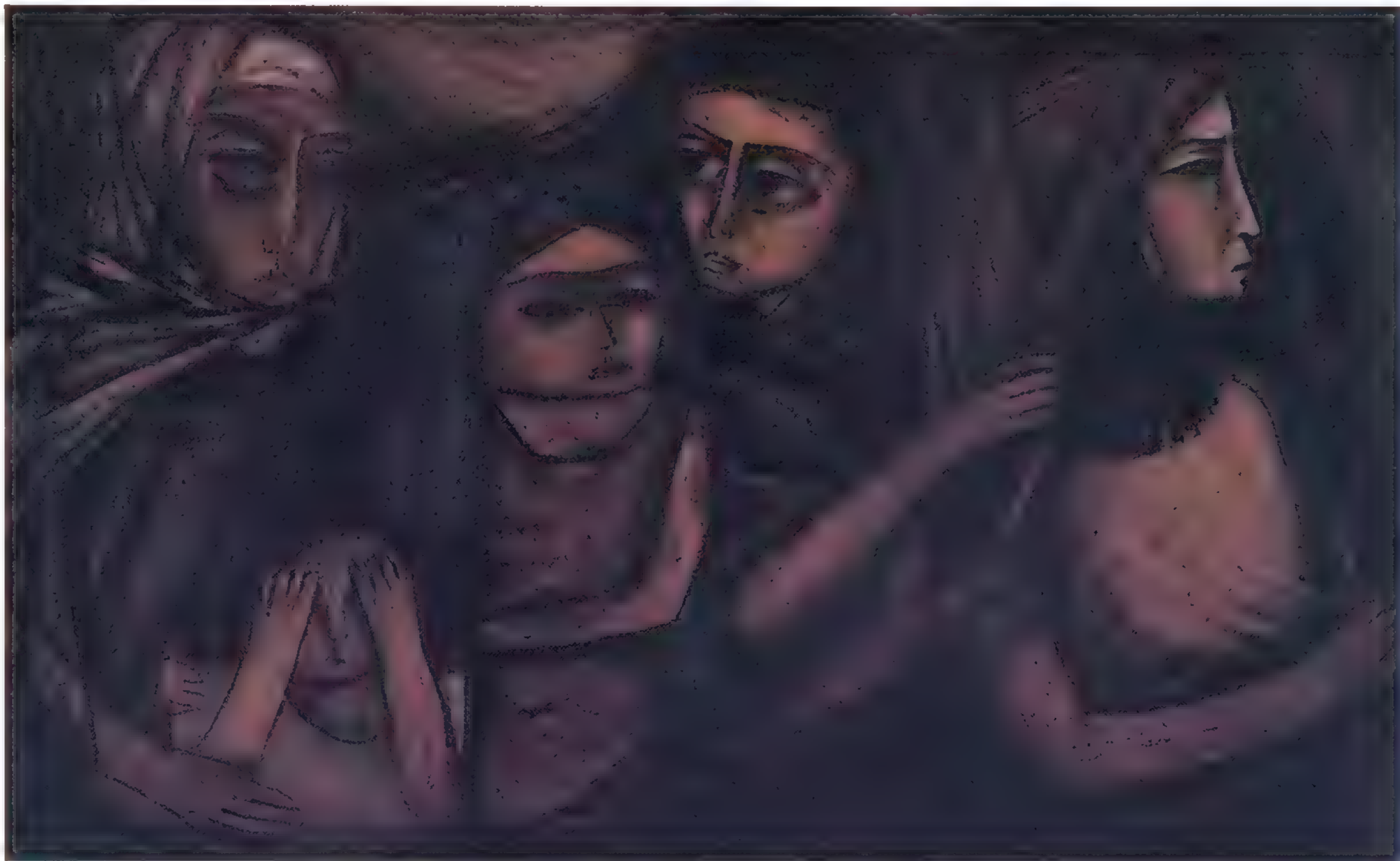


زکریا الزینی .

تصویر - زيت علی هارديورد . ۱۰۸x۲۵۸ سنتیمتر ۱۹۹۱ .



زينب السجينة .
لعبة أطفال - زيت على هارديورد ٩٠x١٢٣ سنتيمتر .



زینب السجینی .
مهاجرات - زيت على هاردبورد - ۷۷×۱۲۴ سنتیمتر .



زينب السجينة .
الربيع - زيت على قوال - ١٣٦x١٣٦ سنتيمتر .



زينب عبد الحميد .

تصوير منظر من الطبيعة - زيت على هاردبورد - ١٠٩×٢٥٨ سنتيمتر

. ١٩٩٢



سامح البنائي

تصوير - زيت على هاردهورد ٨٢,٥ x ٤٨ سنتيمتر ١٩٩١ .



سامح البناني

تصوير - النخيل في الريف المصري زيت على هاردبورد ٨٢,٥ × ٤٨

. ١٩٩١



سامح البناني
تصوير - زيت على هاردبورد ٢٥٨ × ١٠٨ سنتيمتر ١٩٩٢ .

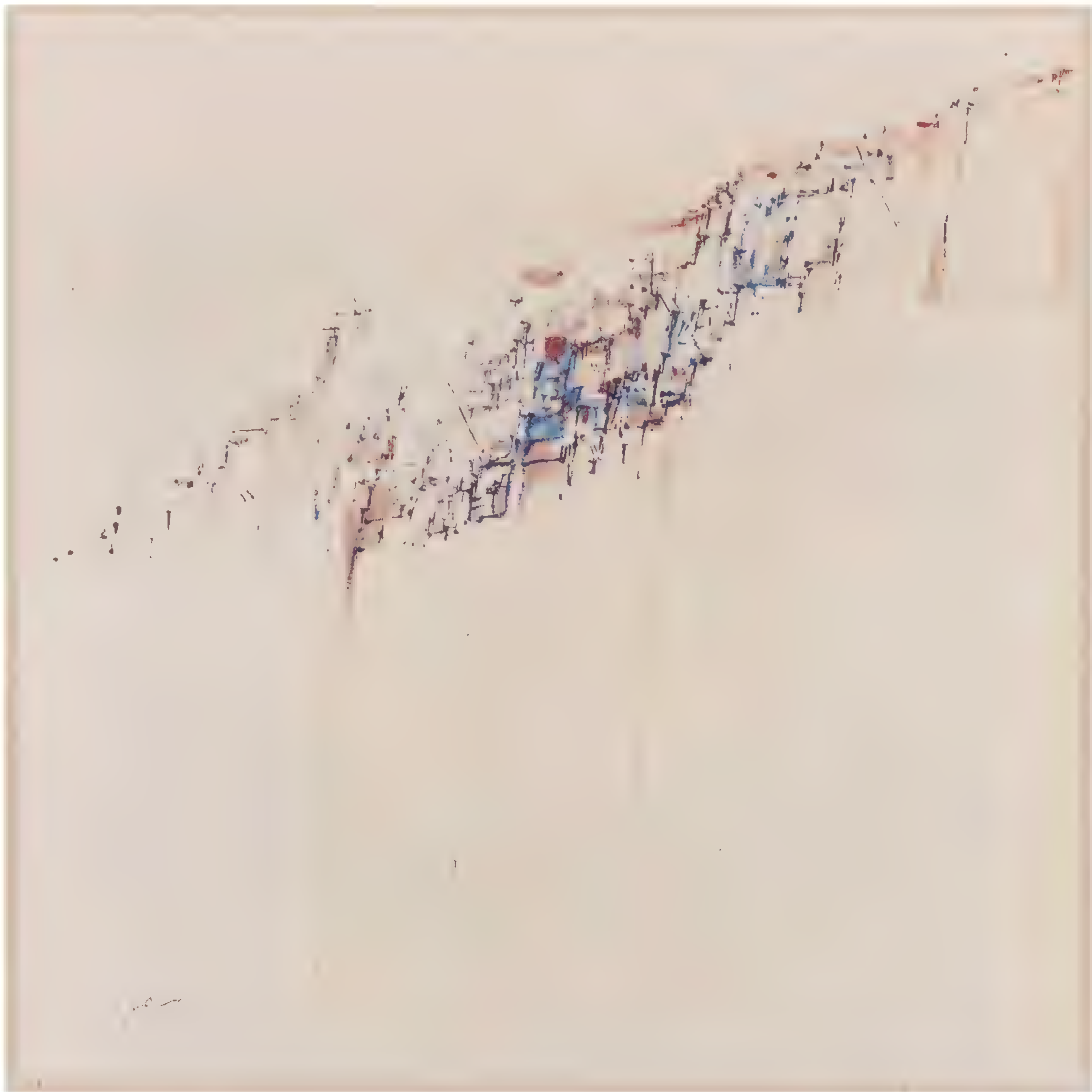


سناء الیسی
جواش علی ورق .



سید عبد الرسول

تصویر - زيت علی ہارپورد ۲۵۸ × ۱۰۹ سنٹیمر (۱۹۹۲)



سلمى عبد العزيز
تصوير - زيت على توال على هاردبورد ٤٩,٦ × ٤٩ سنتيمتر (١٩٩١)



سيف الإسلام صقر
حفر: ٥٠ × ٦٠ سنتيمتر ١٩٨٧ .



سيف وانلى

تصوير - الكوبرى رقم ٩ (باريس) زيت على توال ٩٣ x ٨٣ سنتيمتر

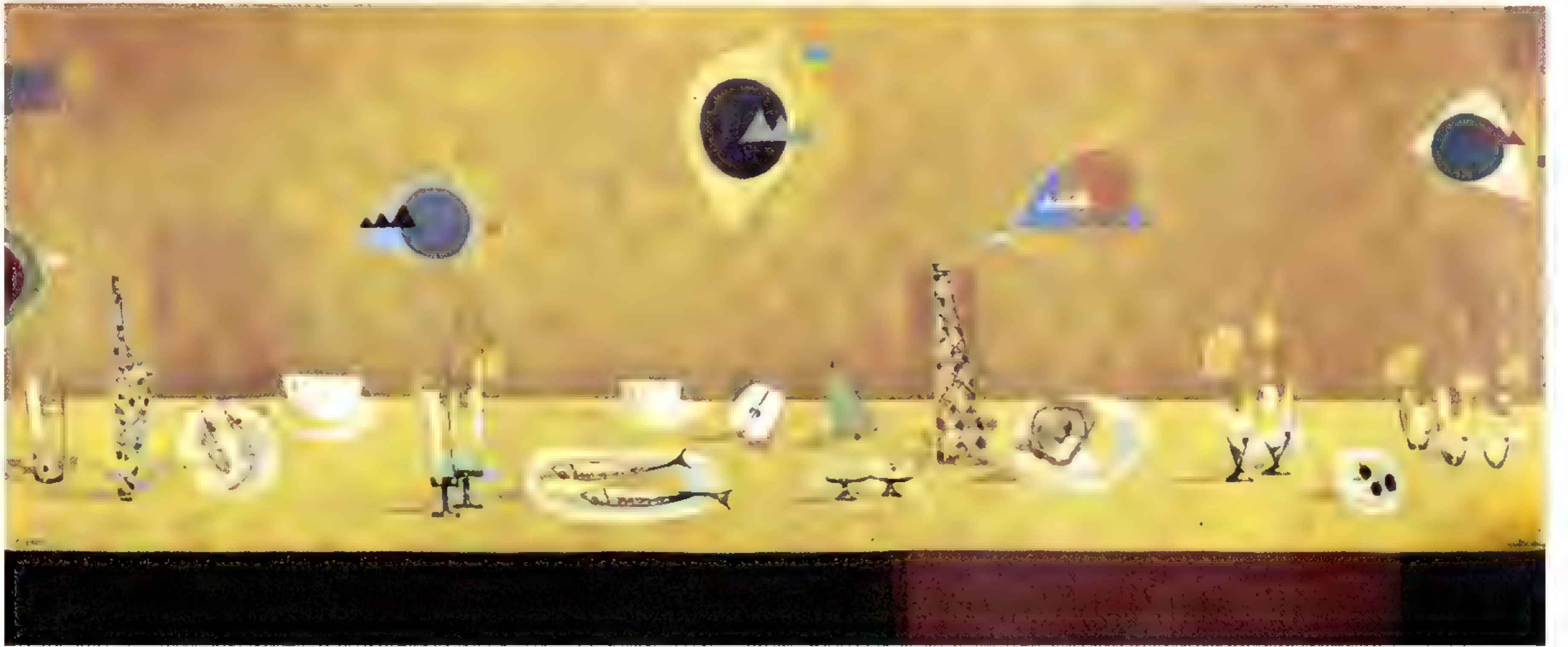


سيف وائلى

تصوير . زيت على قوال . الخوف . من أوبرا فاوست ١٩١ x ٩٥ سنتيمتر (١٩٥٥)



سيف وانلى
تصوير - القرية - زيت على هاردبورد ٧١ x ٥٧ سنتيمتر



سيف وانلى .

تصوير - المائدة - زيت على توالى ١٣٧×٣٢٧ سنتيمتر .



سيف وانلى
بورتريه لسيف وانلى - زيت على توال ٩٥ × ٧٣ سنتيمتر



سيف وانلى

تصوير - شروق الشمس عند أسوان - زيت على توال ٧٦ x ٥٦ سنتيمتر (١٩٦٨)



سيف وانلى

كرنفال الخيول - زيت على هاردبورد ١٠٢ × ٥٢ سنتيمتر (١٩٦٨)



شعبان مشعل

تصویر - مشهد من حی شعبی - زیت علی توال ۸۲,۵ × ۶۲,۵ سم (۱۹۹۱)



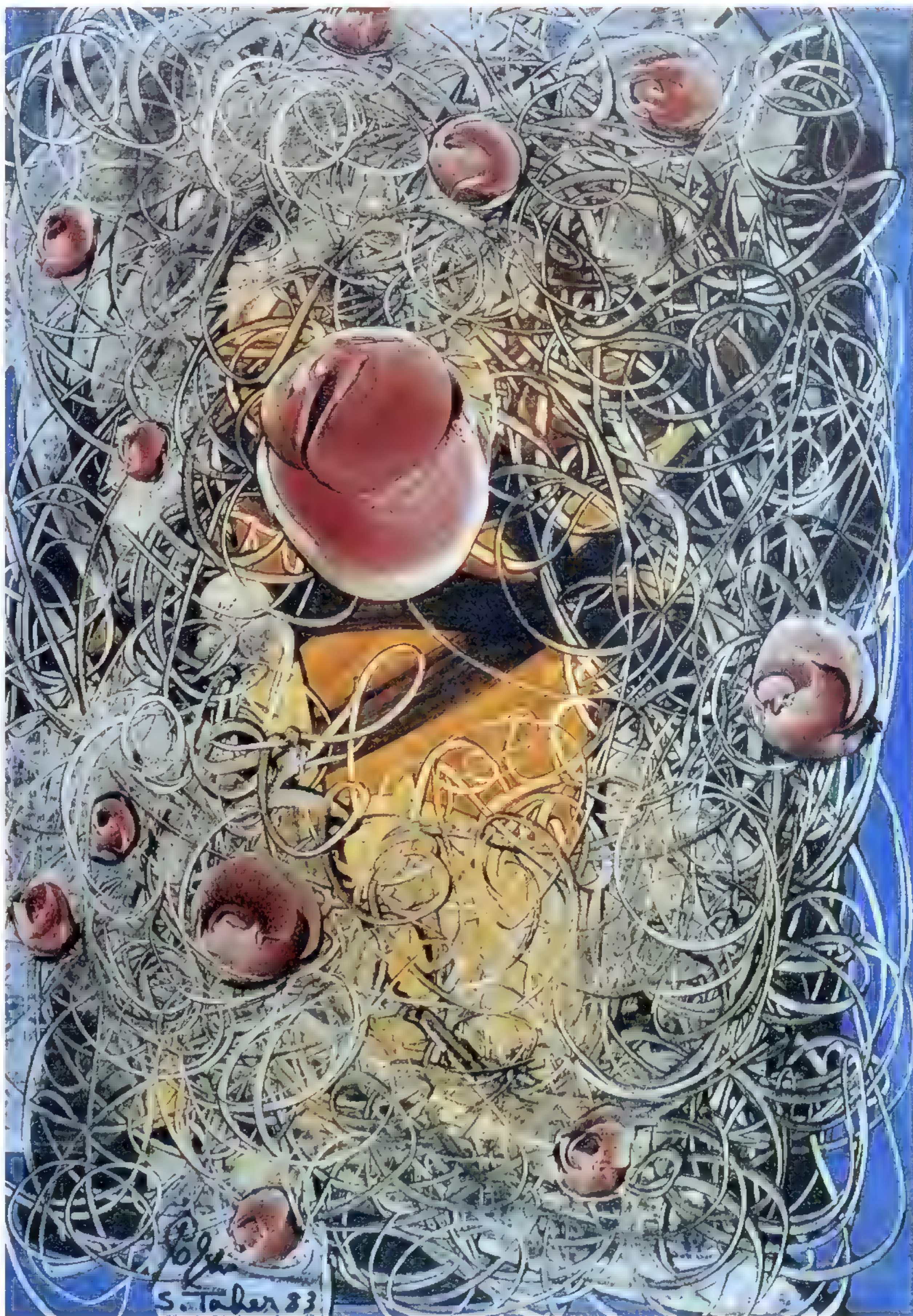
شعبان مشعل

تصوير - منظر للقرية - زيت على توال ٨٢,٥ x ٦٢,٥ سم (١٩٩١)



صلاح طاهر .

تصوير . حوار اللون البنى - ٧٠x١٤٨ سنتيمتر (١٩٦٨) .



صلاح طاهر .

تصوير - تشابك - زيت على قوال ٦٧,٥ × ٤٧, سنتيمتر (١٩٨٣) .



صلاح طاهر

تصوير - كائنات بحرية - زيت على توال ١٢٩ × ٩٥ سنتيمتر ١٩٧١



صلاح طاهر

تصوير - حركة - زيت على توال 78×118 سنتيمتر (١٩٦٨)



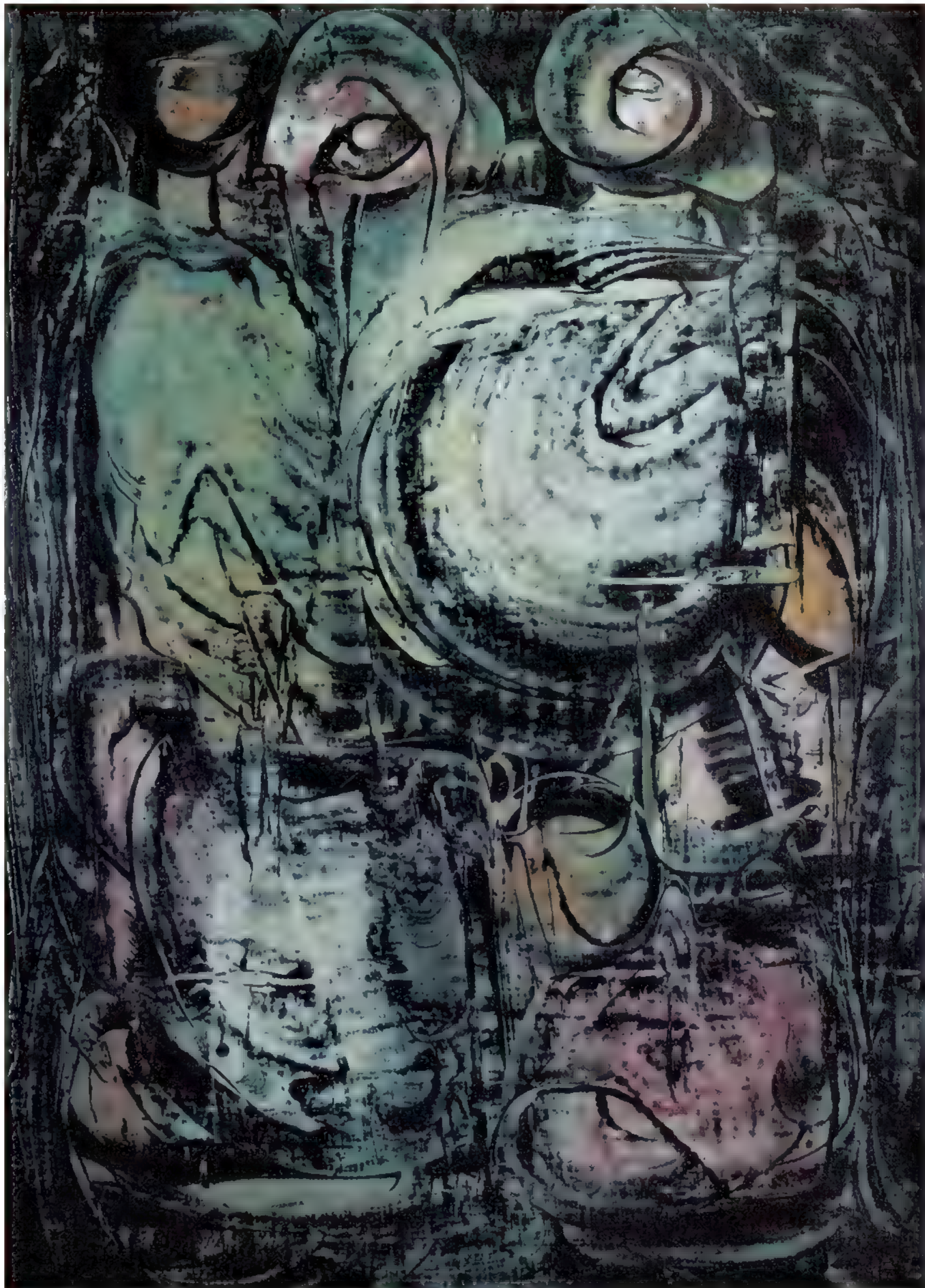
صلاح طاهر

تصوير تجريد اللون الأصفر زيت على توال ١٢٤ x ٩٤ سنتيمتر ١٩٦٨



صلاح طاهر

تصوير - حوار الدائرة - زيت على توال $24,5 \times 93,5$ (١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير - حاملات القطن - زيت على توال ١٢٩ × ٩٤ سنتيمتر (١٩٦٧)



صلاح طاهر

تصوير - قواقع - زيت على توال ٣١٥ x ١٣٥ سنتيمتر (١٩٦٧)



صلاح ظاهر

تصوير - رحلة المجرة - زيت على توال ٦٧ x ٥٦ سنتيمتر (١٩٦٥)



صلاح طاهر

تصویر - بنی مصفر زيت علی توال ۱۲۲ × ۱۰۷ سنتیمتر (۱۹۶۷)



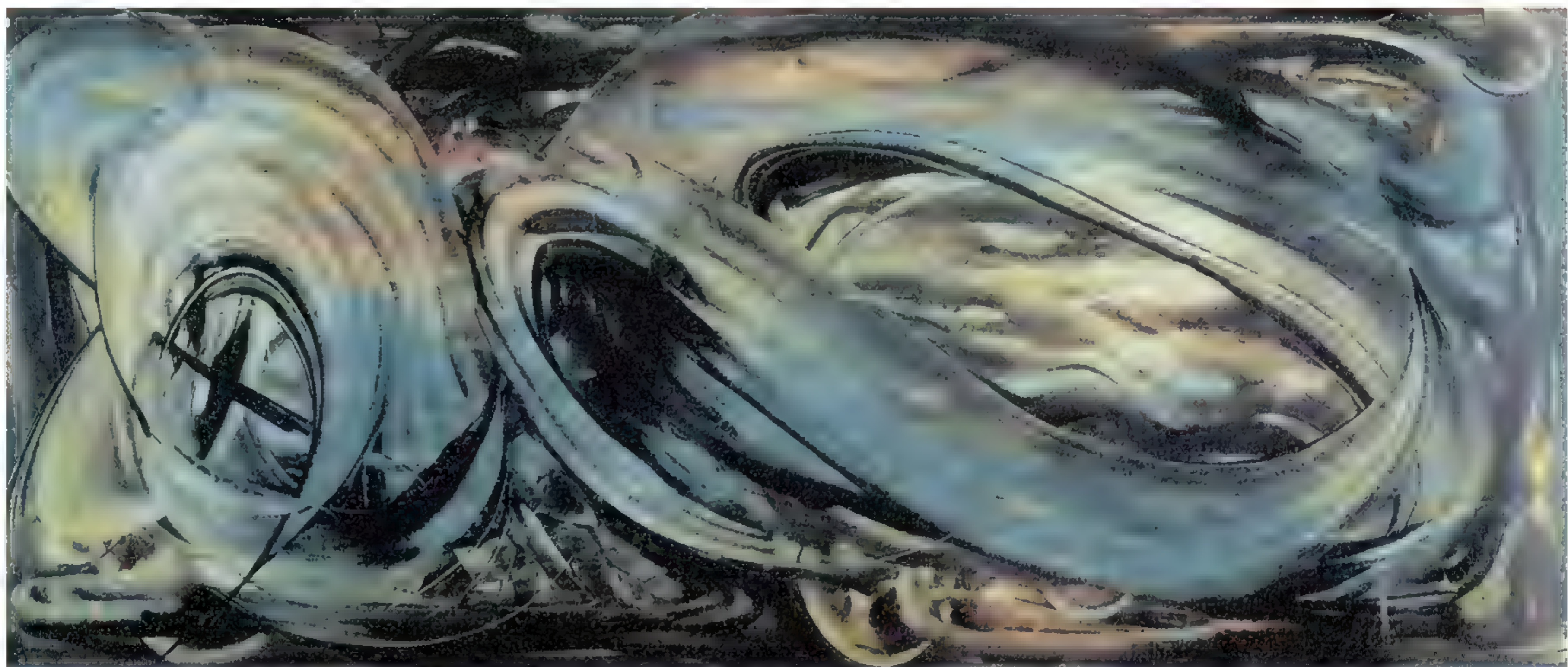
صلاح طاهر

تصوير - أرابسك - زيت على توال ١٥٠ × ١١٩ (١٩٦٧)



صلاح طاهر

تصوير - تجريد من قاع البحر - زيت على توال 95×71 سنتيمتر ١٩٦٦



صلاح طاهر

تصوير - ثورة العقل - زيت على توال ٣١٥ x ١٣٦ (١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير - مشهد من الريف زيت على توال ١٣٠ x ١٠٠ سنتيمتر (١٩٦٩)



صلاح طاهر

تصویر - رمادی مصفر زيت علی توال ۱۳۵ x ۹۵ سنتیمتر (۱۶۷)

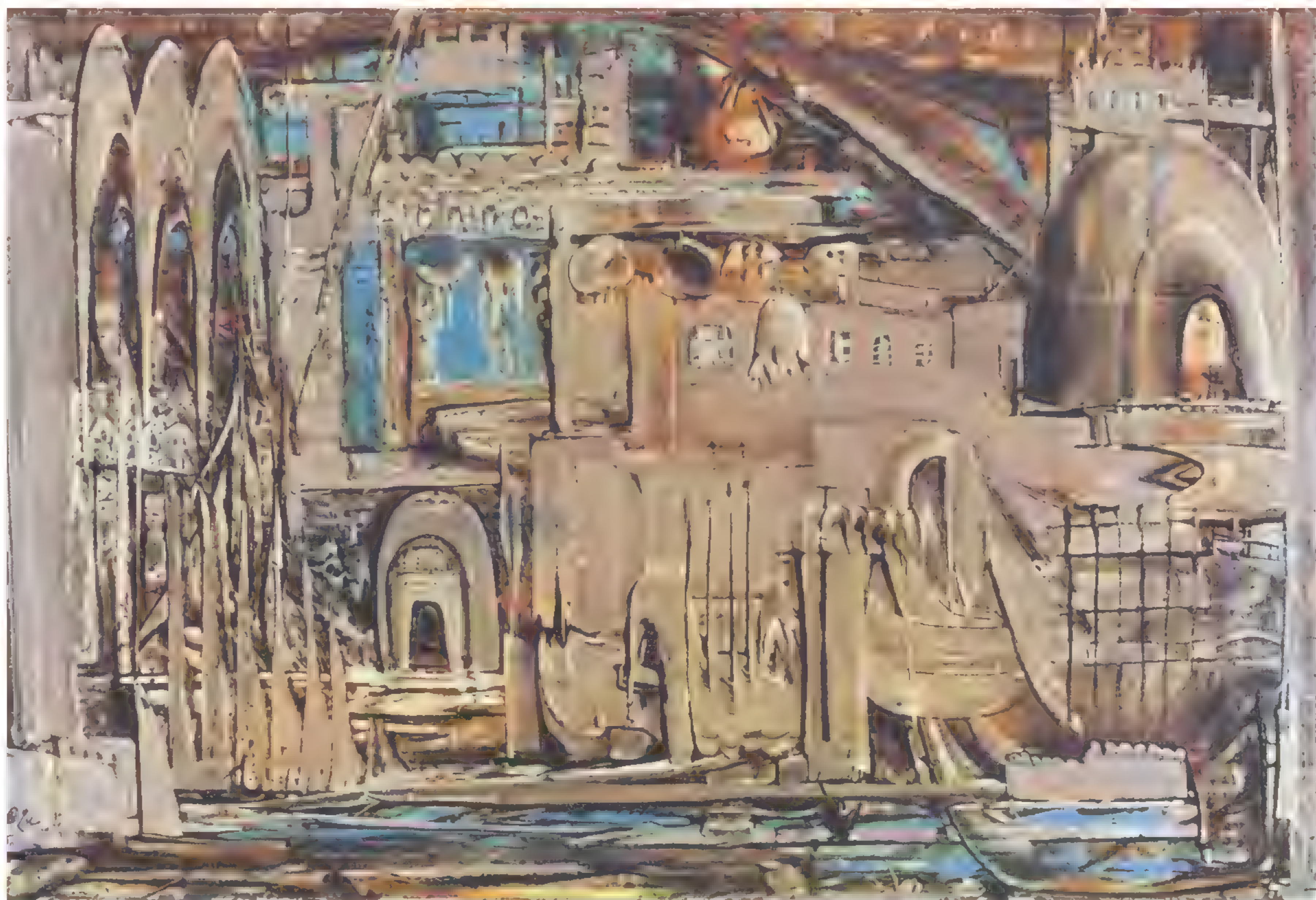


صلاح طاهر

تصوير - بنت البلد - زيت على توال ٦٤ x ٩٦ سنتيمتر (١٩٧١)



صلاح طاهر
تصویر - تجرید موسیقی - زيت علی هارديورد ۸۹,۵×۱۲۱ سنتیمتر
(۱۹۶۸)



صلاح ظاهر
تصوير - تجربة من وحى التراث - زيت على قوال ٩٣×٦٣ سنتيمتر
(١٩٦٨)



صلاح طاهر
تصوير - تتابع الأزمة - زيت على توال ٩٤×١٢٤ سنتيمتر (١٩٦٨)



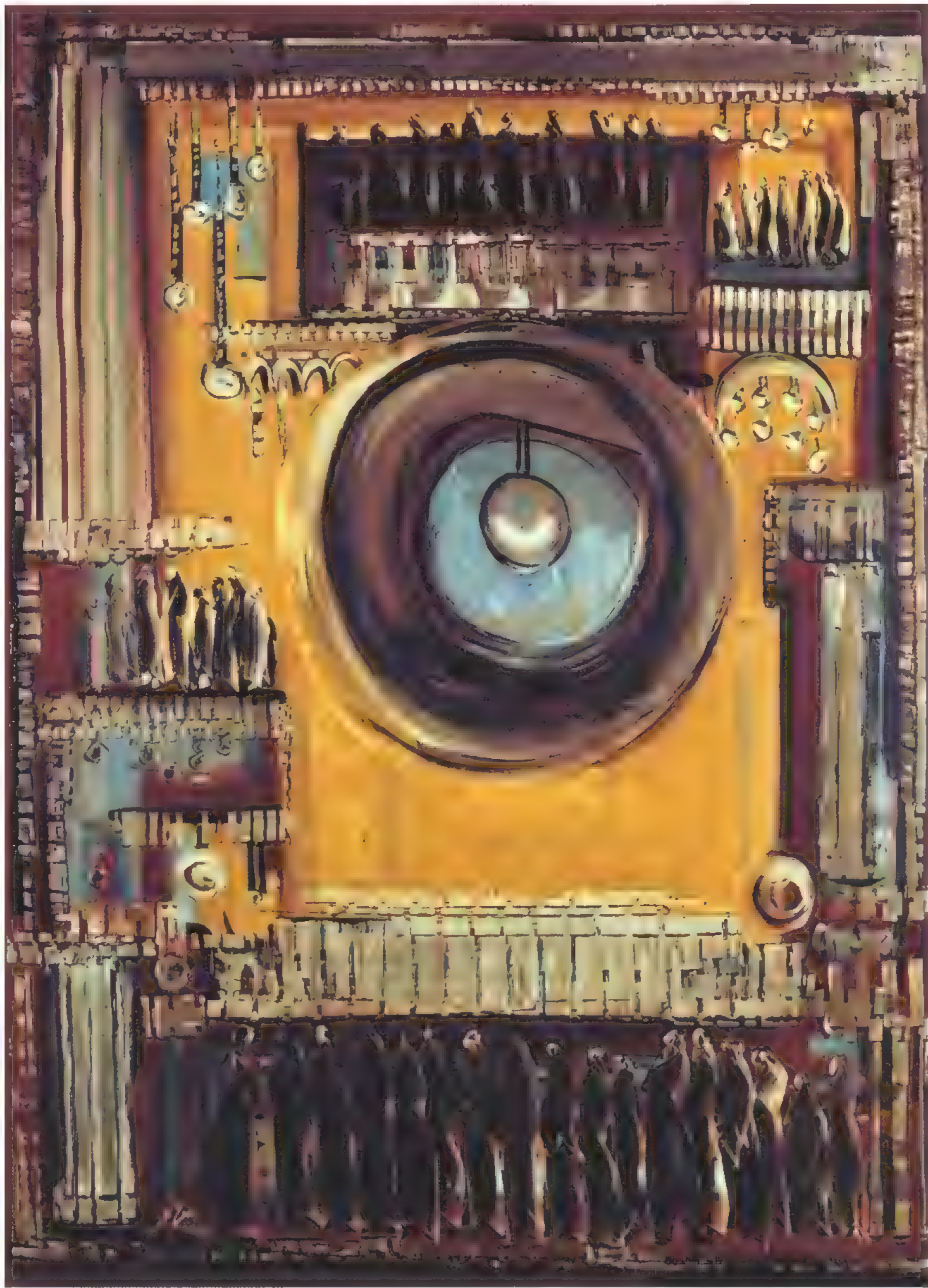
صلاح طاهر
تصویر - حوار تجریدی - زيت علی توال ۷۷×۱۱۸ سنتیمتر (۱۹۶۷)



صلاح طاهر
تصویر - تجرید رمادی فاتح ۹۴×۱۲۲ سنتیمتر (۱۹۶۷)



صلاح طاهر
تصويلا - فلاحات - زيت على توال ٦٤x٩٥ سنتيمتر (١٩٦٨)

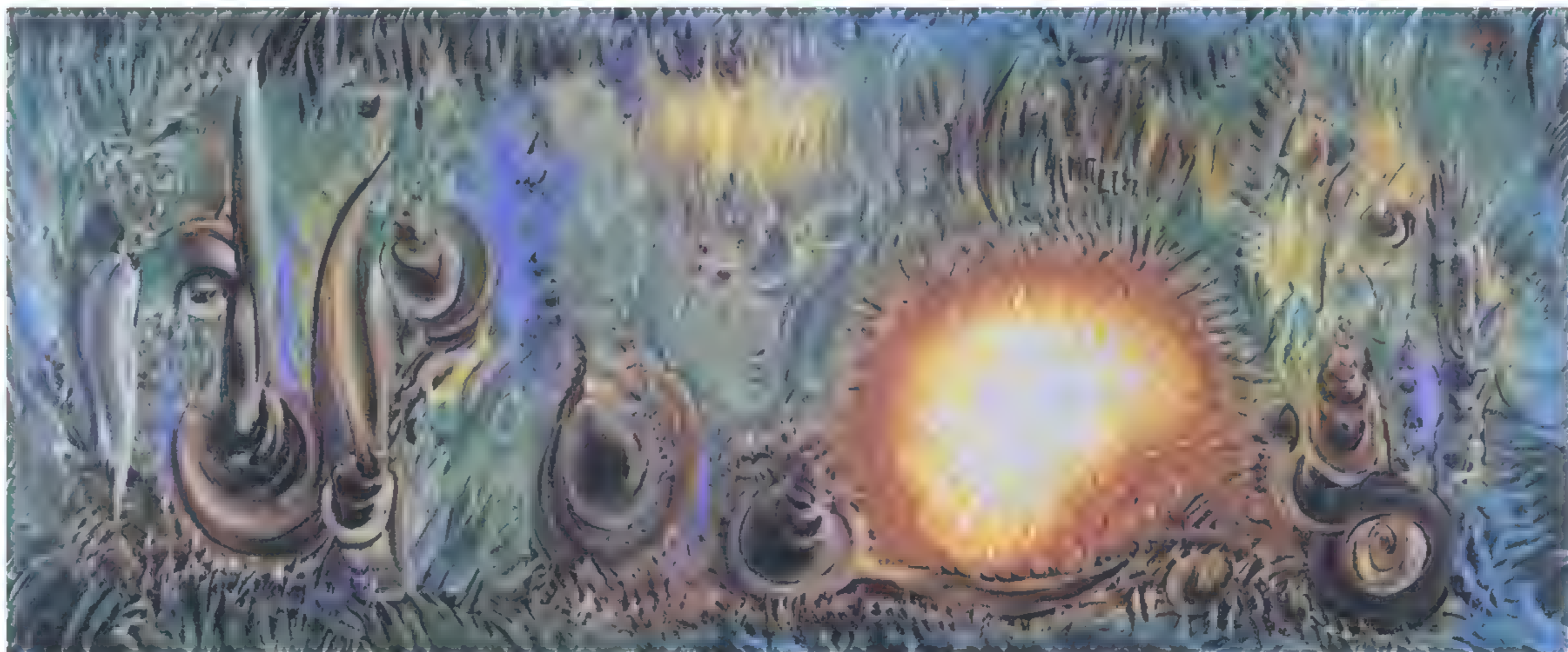


صلاح طاهر
تصوير - تجربة من وحى التراث - زيت على توال ٩٣×٦٣ سنتيمتر
(١٩٦٨)



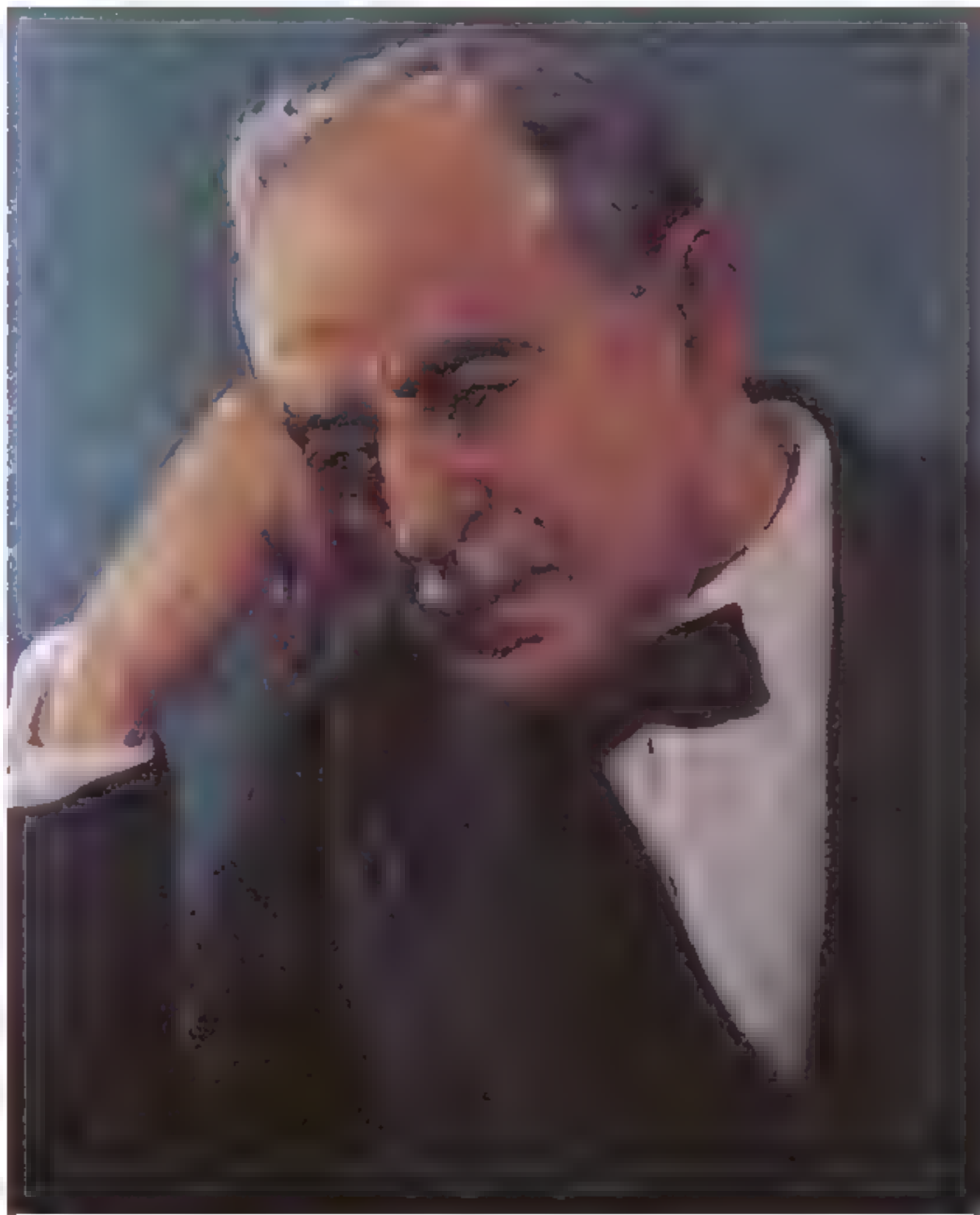
صلاح طاهر

تصویر - تکوین تجریدی - زيت علی توال ۹۴×۱۳۰ سنتیمتر (۱۹۶۷)



صلاح ظاهر .

تصوير - كائنات بحرية - زيت على توال ٢٦٠×١١١ سنتيمتر (١٩٩٢) .



بورتريه لأحمد شوقي بك - زيت على توال ٧٨×٦٤ سنتيمتر .



بورتريه رفاعه الطهطاوى - زيت على توال ٨٥×٦٩ سنتيمتر .



بورتريه لحافظ ابراهيم - زيت على توال ٧٨×٦٤ سنتيمتر .



بورتريه لمصطفى لطفى المنفلوطى - زيت على توال ٧٨×٦٤ سنتيمتر .

صلاح ظاهر .



پورتریه انطوان الجمیل - زيت علی توال ۸۶x۵۸ سنٲیمتر
(۱۹۶۷) .



پورتریه داود برکات - زيت علی توال ۸۶x۵۸ سنٲیمتر
(۱۹۶۷) .



پورتریه لطفی السید - زيت علی توال ۷۸x۶۴ سنٲیمتر .



پورتریه لتوفیق الحکیم - زيت علی توال ۴۷x۵۰ سنٲیمتر
(۱۹۶۹) .

صلاح ظاهر .



پورتريه د . طه حسين - زيت على توال ۷۸×۶۴ سنتيمتر .



پورتريه لتوفيق الحكيم - زيت على توال ۸۵×۶۹ سنتيمتر .



پورتريه عبد الله عبد الباري - زيت على توال

۸۶×۵۸ سنتيمتر (۱۹۶۷) .



پورتريه محمد حسين هيكل - زيت على توال

۸۶×۵۸ سنتيمتر (۱۹۶۷) .

صلاح طاهر .



پورتريه علي حمدي الجمال - زيت علي توال
٨٦×٥٨ سنتيمتر (١٩٦٧) .



پورتريه ابراهيم نافع - زيت علي توال
٨٦×٥٨ سنتيمتر (١٩٦٧) .



صلاح عناني

تصوير - الخالدين - جواشي على ورق ٧٩ × ٥٨ سم



صبرى منصور

تصوير - الليل الرفي - زيت على توال ٥٩ x ٤٨ سم (١٩٩١)



صبری منصور

تصویر - زيت علی هارديورد ۲۵۸ x ۱۰۸ سم (۱۹۹۲)



بورتريه - دكتور لويس عوض زيت على توال ٣٨×٤٨
(١٩٨٥) .



بورتريه - لتوفيق الحكيم زيت على توال ٣٩×٤٩
(١٩٨٥) .



بورتريه - لأحمد بهاء الدين زيت على توال ٣٨×٤٨
(١٩٨٥) .



بورتريه - زكي نجيب محمود زيت على توال ٤٨×٣٨
(١٩٨٤) .

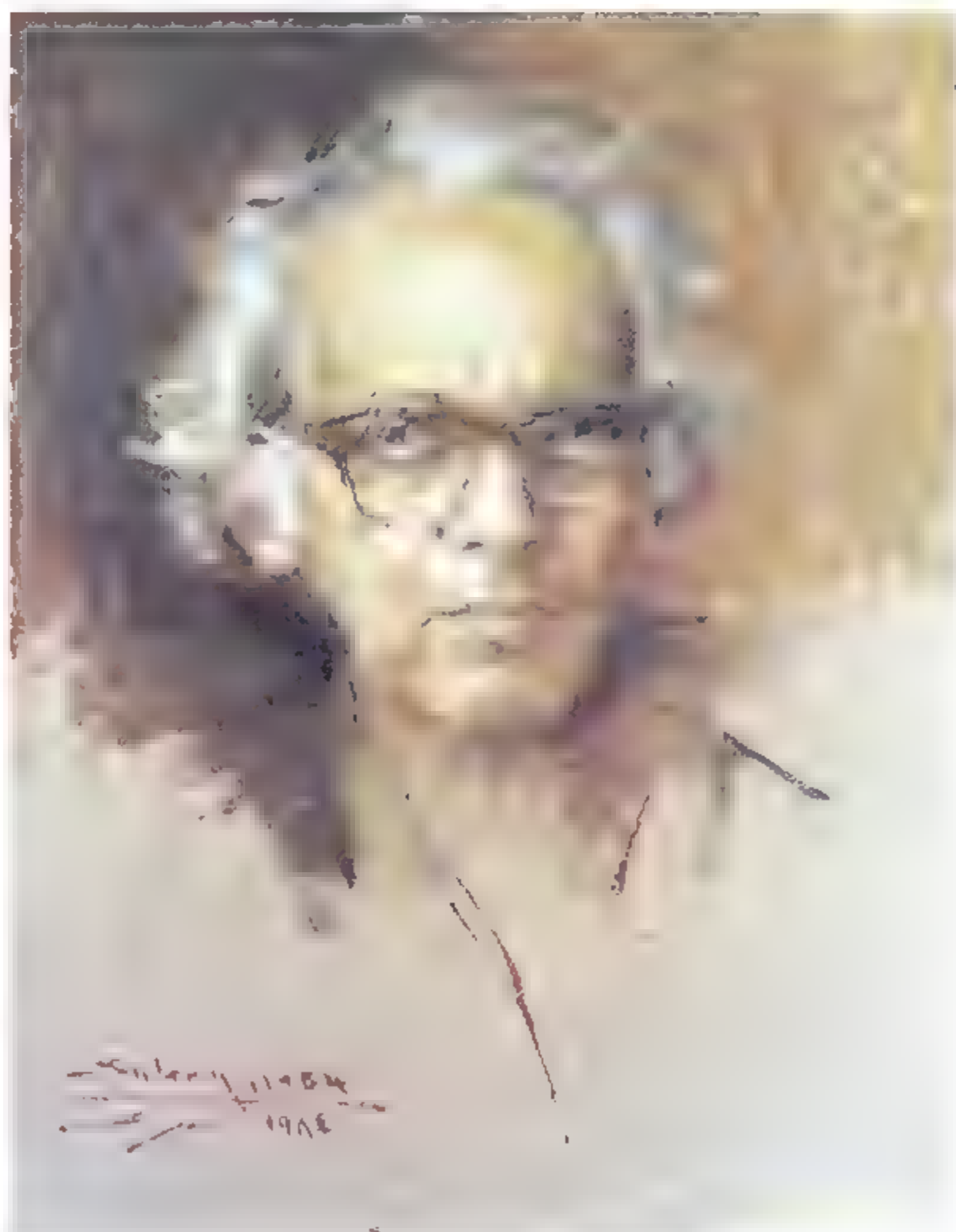
صبرى راغب .



بورتريه - عبد الرحمن صدقي زيت على توال ٤٨x٥٩
(١٩٧٢) .



بورتريه - ليوسف ادريس زيت على توال ٣٨x٤٨ (١٩٨٥) .



صورة شخصية زيت على توال ٤٨x٣٨ سم (١٩٨٤) .

صبرى راغب .



صلاح عبد الكريم .
الصحافة - تشكيل من المعادن المختلفة - ٢٥٠ ارتفاع .



عبد الحميد الدواخلي .
منازل - زيت على توال ٩٧×١٢٥ (١٩٦٨) .



عبد الحميد الدواخلي .
منازل قديمة - زيت على توال ٨٧,٥×١١٨ (١٩٦٨) .



عبد المنعم القصاص .
منظر طبيعي - زيت على هاردبورد ٥٨×٨٩,٥ (١٩٩٠) .



عبد المنعم القصاص .
في المطبعة - زيت على هاردبورد ٦٤,٥ × ٩٨,٥ (١٩٦٧) .



عبد الوهاب مرسي .
رحلة الإنسان - زيت على توال ٣٢٤×١٤٥ (١٩٦٨) .



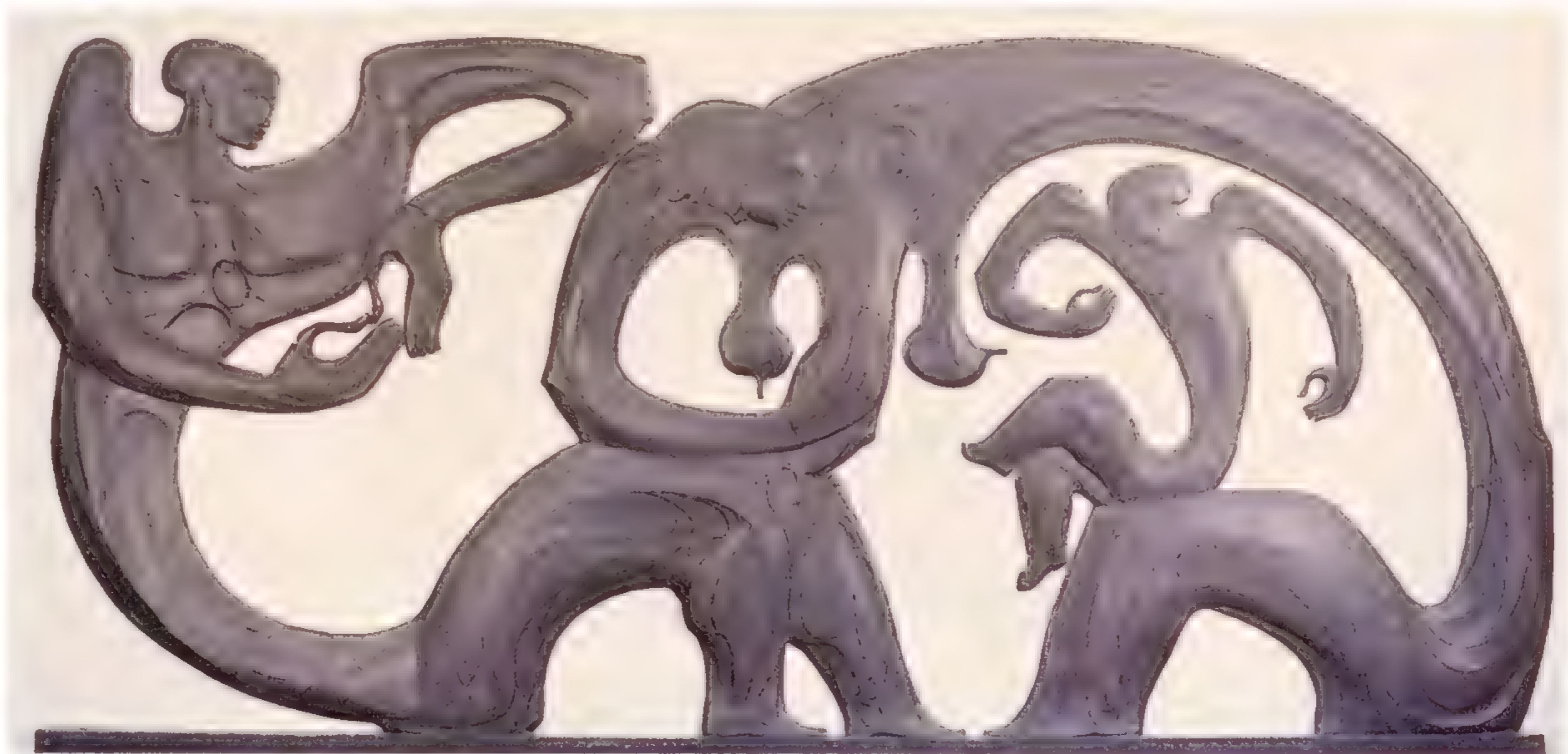
عبد الوهاب مرسي .
الصياد - زيت على هارديورد ٧٧×٦٦ (١٩٦٨) .



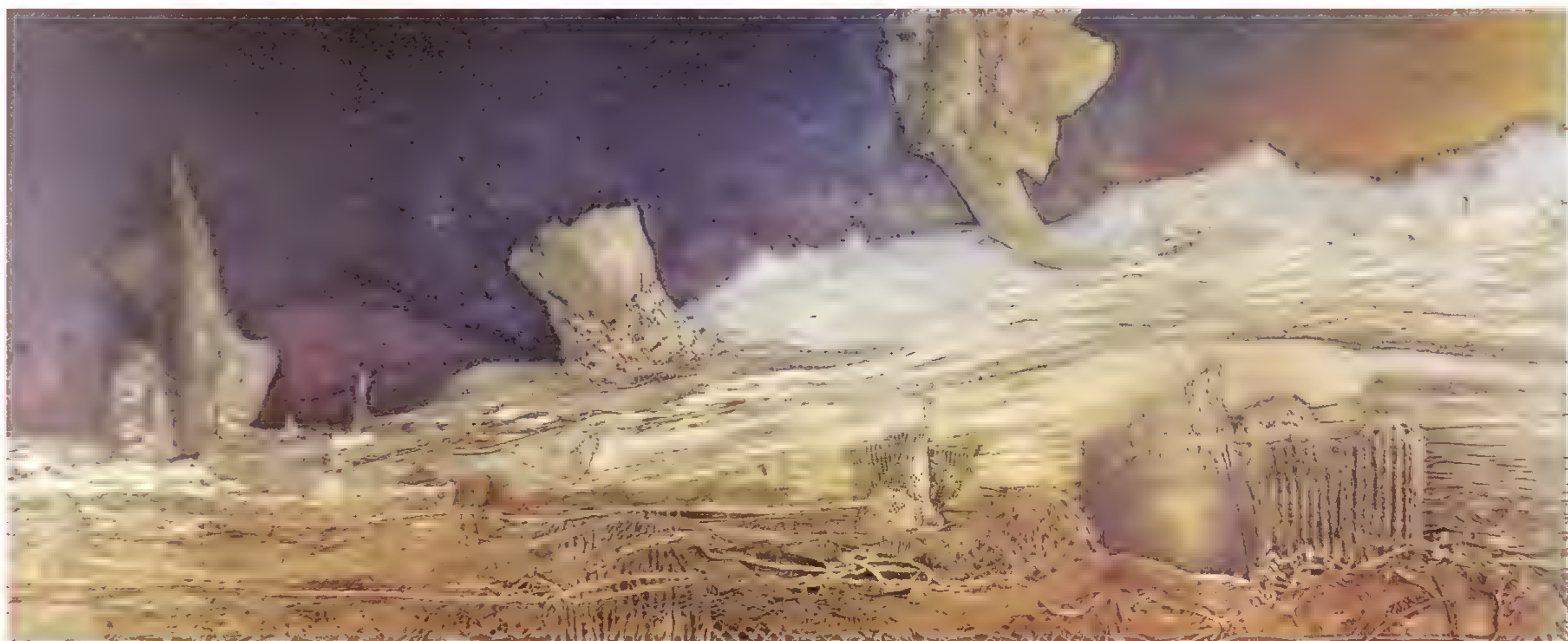
عبد الوهاب مرسى .
موتيف شعبى - زيت على توال ٥٩×٤٨,٥ (١٩٦٨) .



عبد الوهاب مرسى .
موتيفات شعبية - زيت على توال ٦٩,٥x٤٥,٥ (١٩٦٨) .



عبد الهادي الوشاحي .
الصحافة والإنسان - تحت بارز - بوليستر ٢٥٨×١٠٩ (١٩٩٢) .



عيد السلام عيد .

تكوين - صبات ملونة على توال وخیوط على هاردبورد ۱۰۹×۲۵۸

(۱۹۹۲) .



عباس شهدى .
فلاحات من الصعيد - زيت على توال ٥٢×٦٢,٥ (١٩٦٤) .



عمر النجدي .

الحصان - اكريلك مع ورق ذهب على توال ٢٠٠×٢٠٠ (١٩٩١) .



عمر النجدي .

المولود - اكريلك على توال ١٥٠×١٥٠ (١٩٩٢) .



عمر النجدي
نحت-الأهرام والسلام رخام ٧٠×١٥٠ سنتيمتر

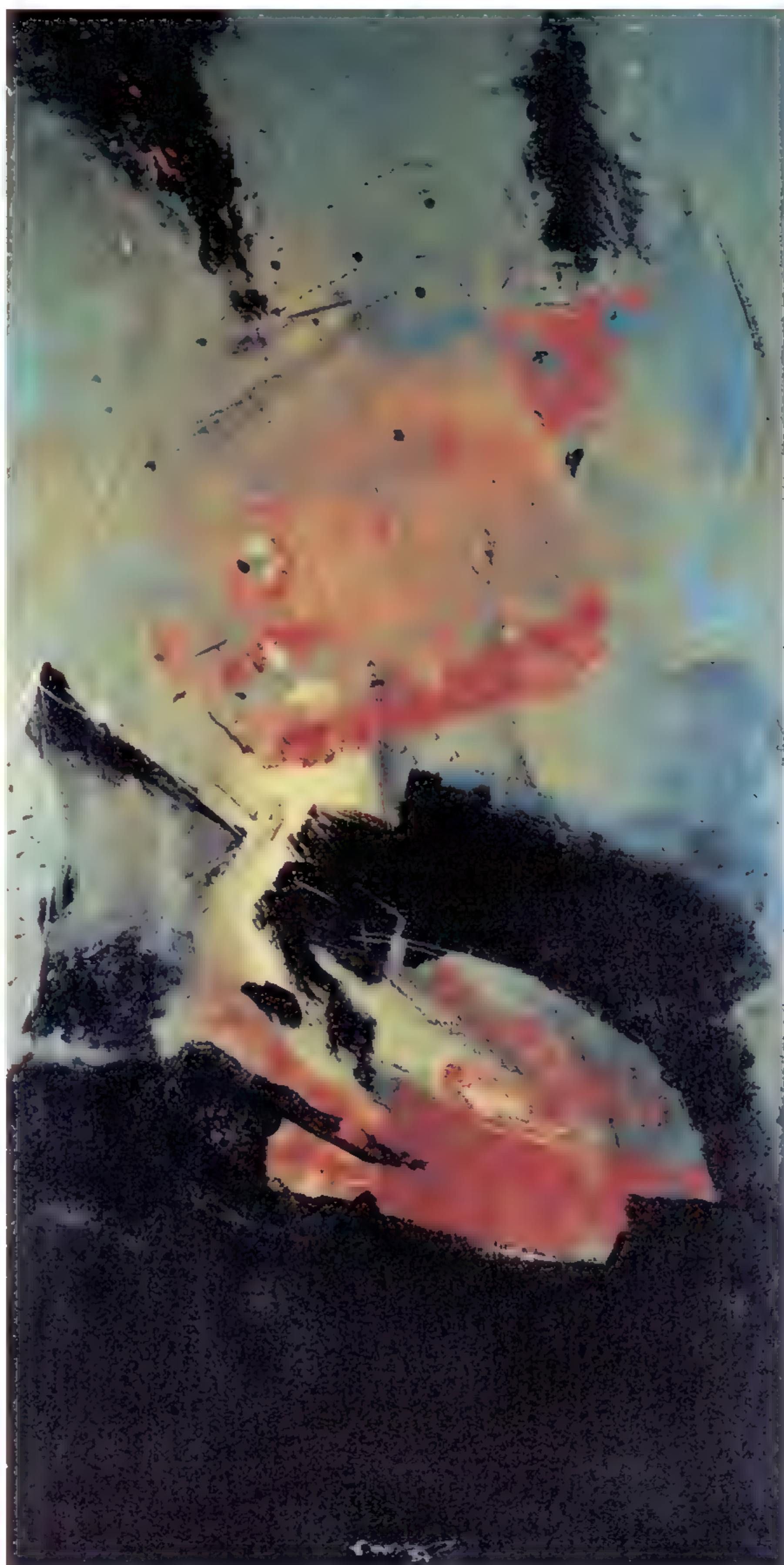


عوض الشيمي .
أوداليسك رقم ٣٢ دائرية ٤١ سم (١٩٨٧) .



فاروق بسيوني .

طبيعة صامتة - زيت على توال ٥٢,٥x٦٧,٥ (١٩٨٥) .



فاروق حسنى .
تجريد اكريلك على توال ٩٠×١٨٠ (١٩٨٥) .



فاروق حسنى .

تجريد تعبيرى - اكريلك على توال ۱۲۰×۱۵۰ (۱۹۸۲) .



فاروق شحاته .

منازل كوم النكة - حفر ملون ٦٢×٩١ (١٩٨٥) .



فتحي أحمد .

الخماسين - حفر على خشب ٧٩,٥×٧٩,٥ (١٩٨٥) .



فرغلى عبد الحفيظ .

منظر من الصعيد - زيت على توالى على هارنبورد ١٠٩×٢٥٨

(١٩٩٢) .



فؤاد كامل .

تكوين اكرليك على هارديبورد ٩٠×٩٠ (١٩٦٨) .



كامل مصطفى .
منظر من الريف - زيت على توال ٧٧×٦٠ (١٩٦٨) .



كامل مصطفى .

بنات البطاطا . زيت على هارديورد ٢٢×١٧ (١٩٦٤) .



كامل مصطفى .

منظر ريفي - زيت على توال ٢٤x٣٥ (١٩٦٨) .



كمال أمين .

الصرخة - حفر على الزنك ٤٠×٢٥ (١٩٦٥) .



لایلی عزت .
اشجار الخریف - زيت علی هارديورد ۶۰x۶۳ (۱۹۶۸) .



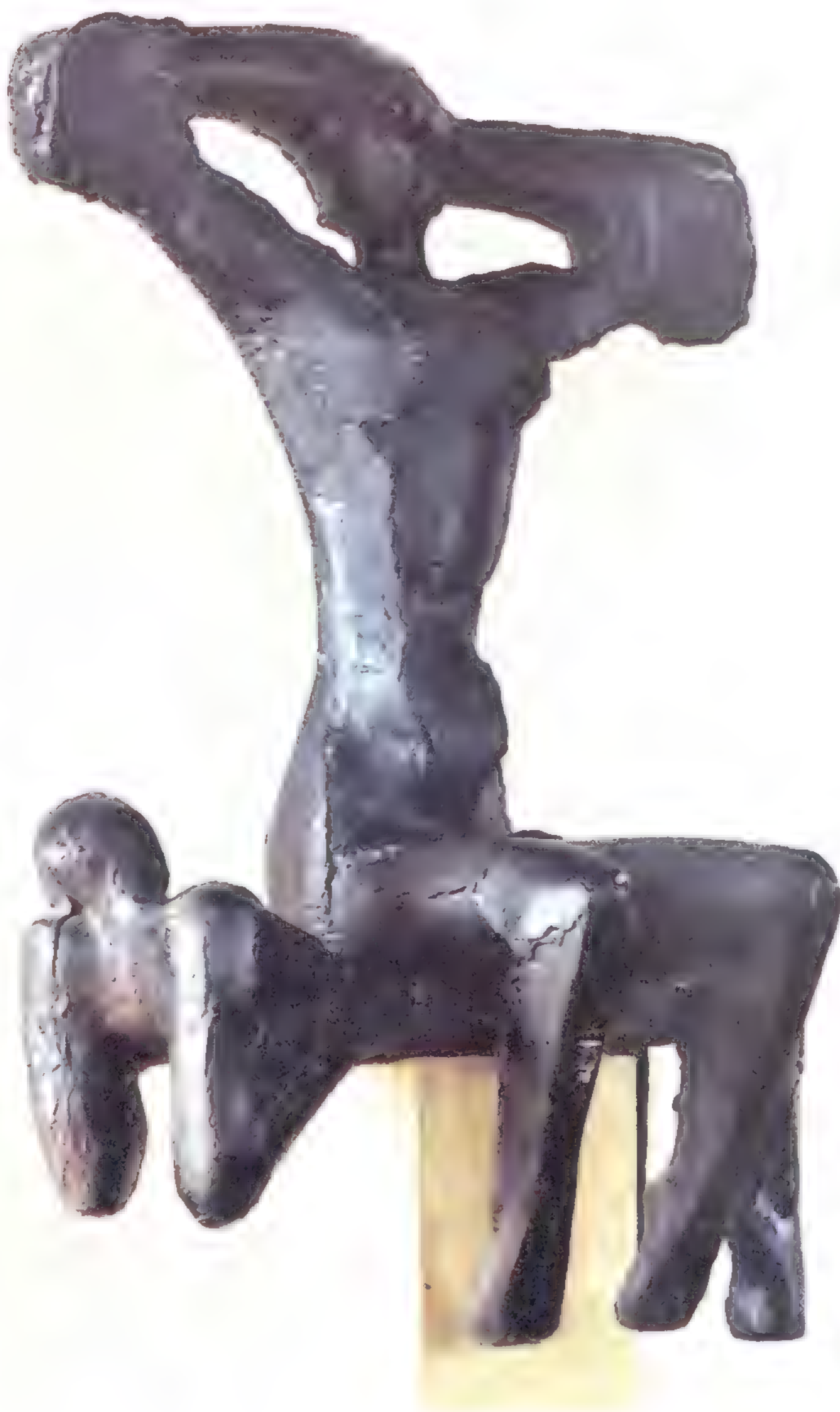
ليلي عزت .
في النيل - زيت على هاردبورد ٨٧×٥٩ (١٩٦٨) .



لطفى الطنبولى .
رقصة نوبية - زيت على هاردبورد ٥٩×٣٨,٥



محمد الناصر .
الطائر - زيت على قوال ١٠٠×١٠٠ (١٩٩٠) .



محمد أبو القاسم .
الجالسة الجالسة - برونز ارتفاع ٥٠ سم (١٩٩٢) .



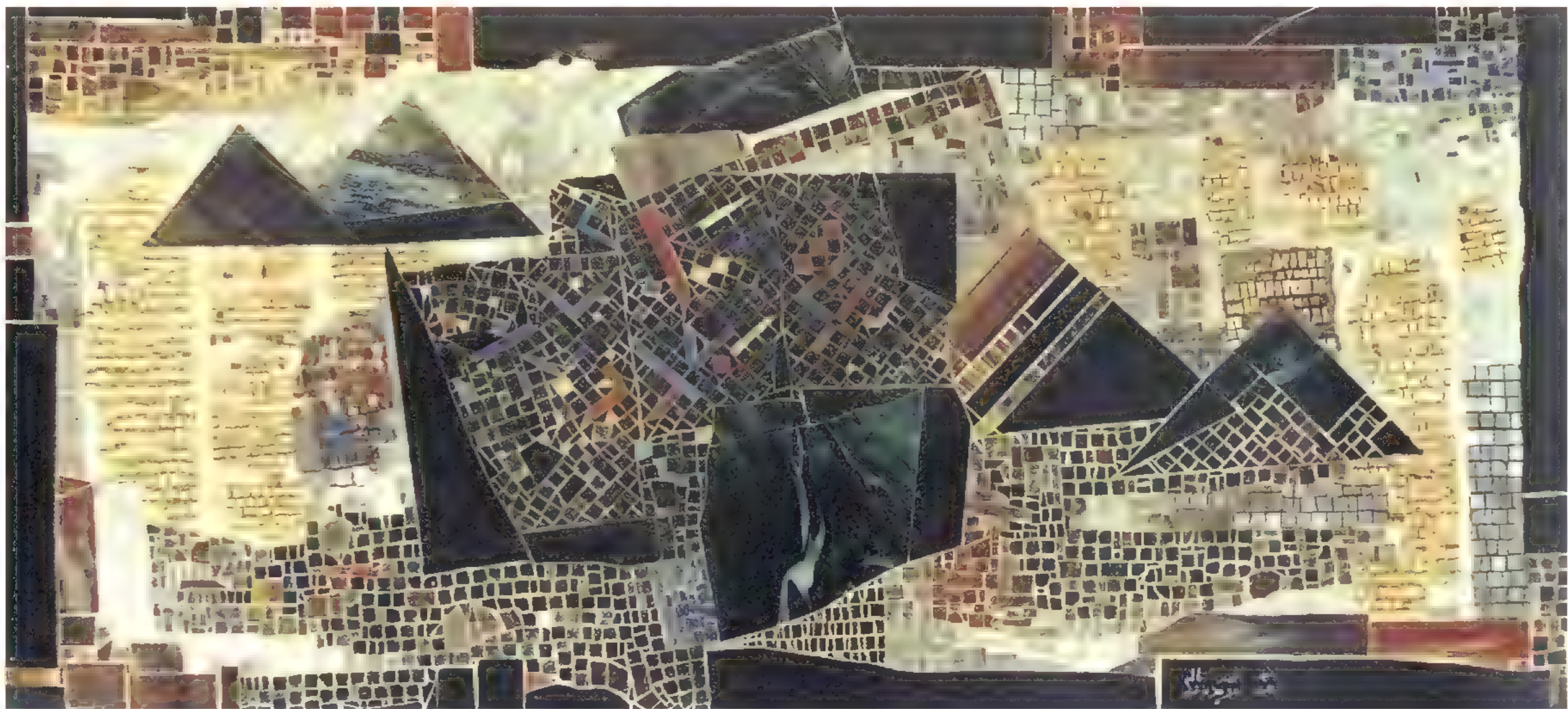
محمد أبو القاسم .
أمومة - برونز ارتفاع ٤٠ سم (١٩٩٢) .



محمد أبو القاسم .
الأهرام والصحافة بولى استر ٢٣٢×١٢٢,٥ (١٩٩٢) .



محمد رزق .
تطور الصحافة نحاس مطروق ٣٥٠×٥٧٥ (١٩٦٨) .



محمد سالم وعزيزة فهمي .
الصحافة والأهرام موزاييك ١١٢×٢٣٢ (١٩٩٢) .



مأمون الشيخ .
أمومة - جيس - ملون ٣٠×٥٠ ارتفاع (١٩٨٨) .



محمود بقشيش .
منظر طبيعي - زيت على توال ٤٠×٤٠ (١٩٩٠) .

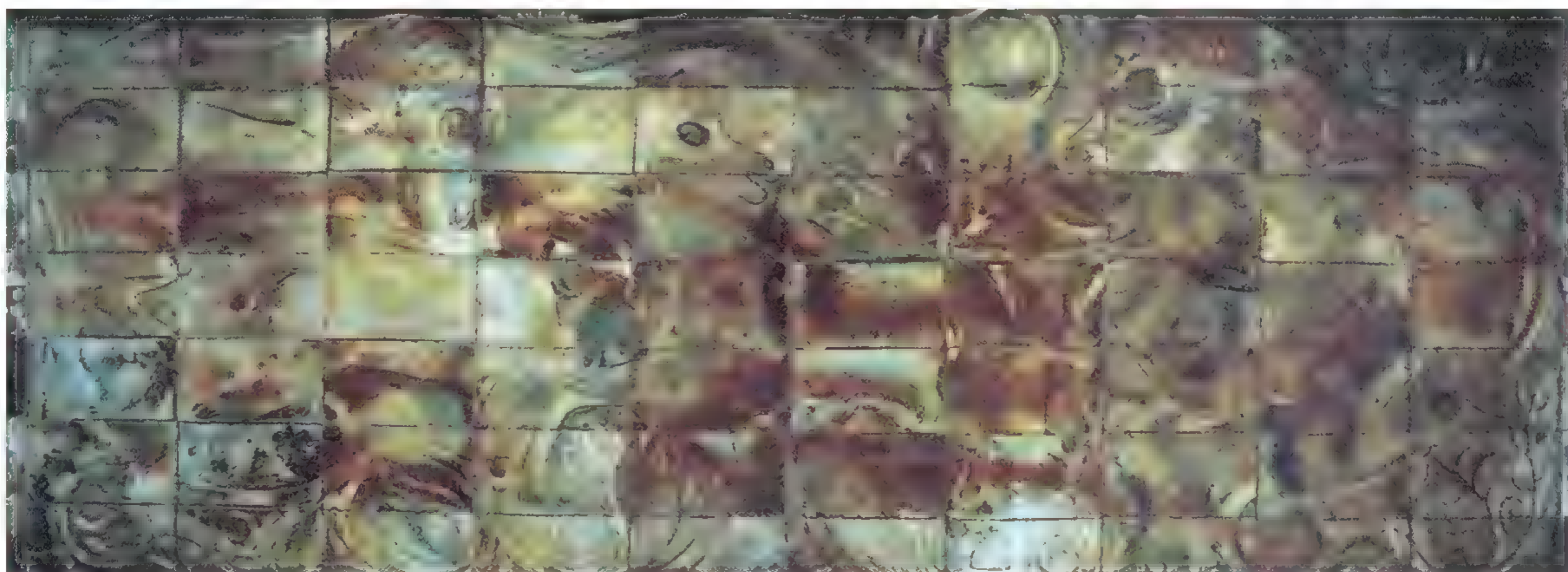


محمود سعيد .

ذات العيون العسلية - زيت على ابلكاج ٩٩×٦٧ (١٩٤٣) .



محمود أبو العزم دياب .
من وحى البيئة . زيت على توال ٤١,٥ × ٣١ (١٩٨٩) .



محيى الدين حسين .
خيول - بلاطات خزفية ملونة ١٨٧×٤٦٠ (١٩٧٠) .



محيى الدين حسين .
طيور وزهور بلاطات خزفية ٣٩٥×٢٠٠ (١٩٦٨) .



مصطفى الفقى .
بيوت قديمة - زيت على هاردبورد ٥٨,٥x٧٨,٥ (١٩٩٢) .



مصطفی الرزاز .
 فولکلور - زيت على هاردبورد ١٢٤x١٢٥ (١٩٦٨) .



مصطفى الرزاز .
الربيع - زيت على هارنبورد ٨١,٥×١٢١,٥ (١٩٦٨) .



مصطفى الرزاز .

من وحى القصص الشعبي زيت على هاردبورد ١٣٦x٣١٤ (١٩٦٨) .



مكرم حنين .

الديموقراطية وحرية الصحافة-زيت على توال ٢٦٠×١١١ (١٩٩٢) .

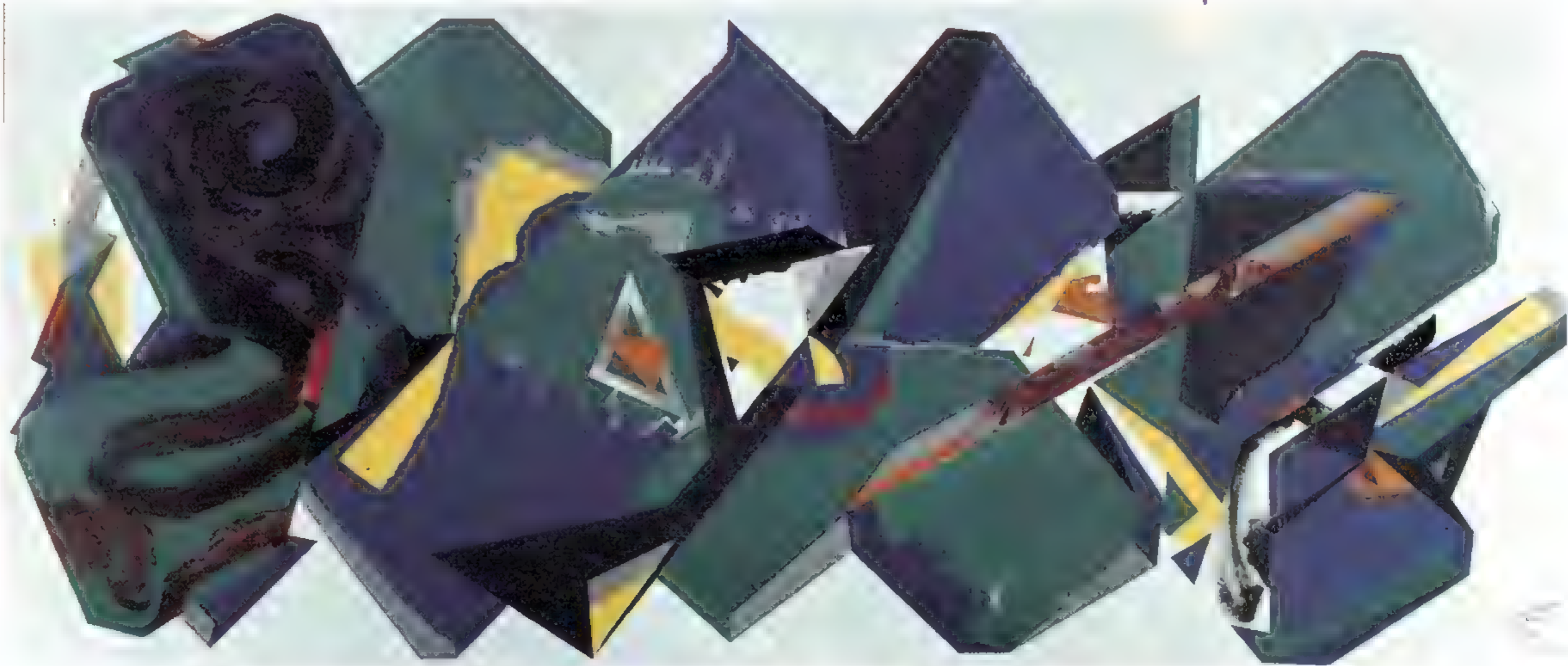


ممدوح عمار - مصطفى الفقى .
 تكوين موزاييك على شاسيه خشبي ١١٢×٢٣٢ (١٩٩٢) .



منیر کنعان .

تجريد اکريک علی هارديورد ۱۰۰×۱۰۰ (۱۹۶۸) .



منير كنعان .

تجريد اكريلك على توال على هاردبورد ١٠٨x٢٥٨ (١٩٩٢) .

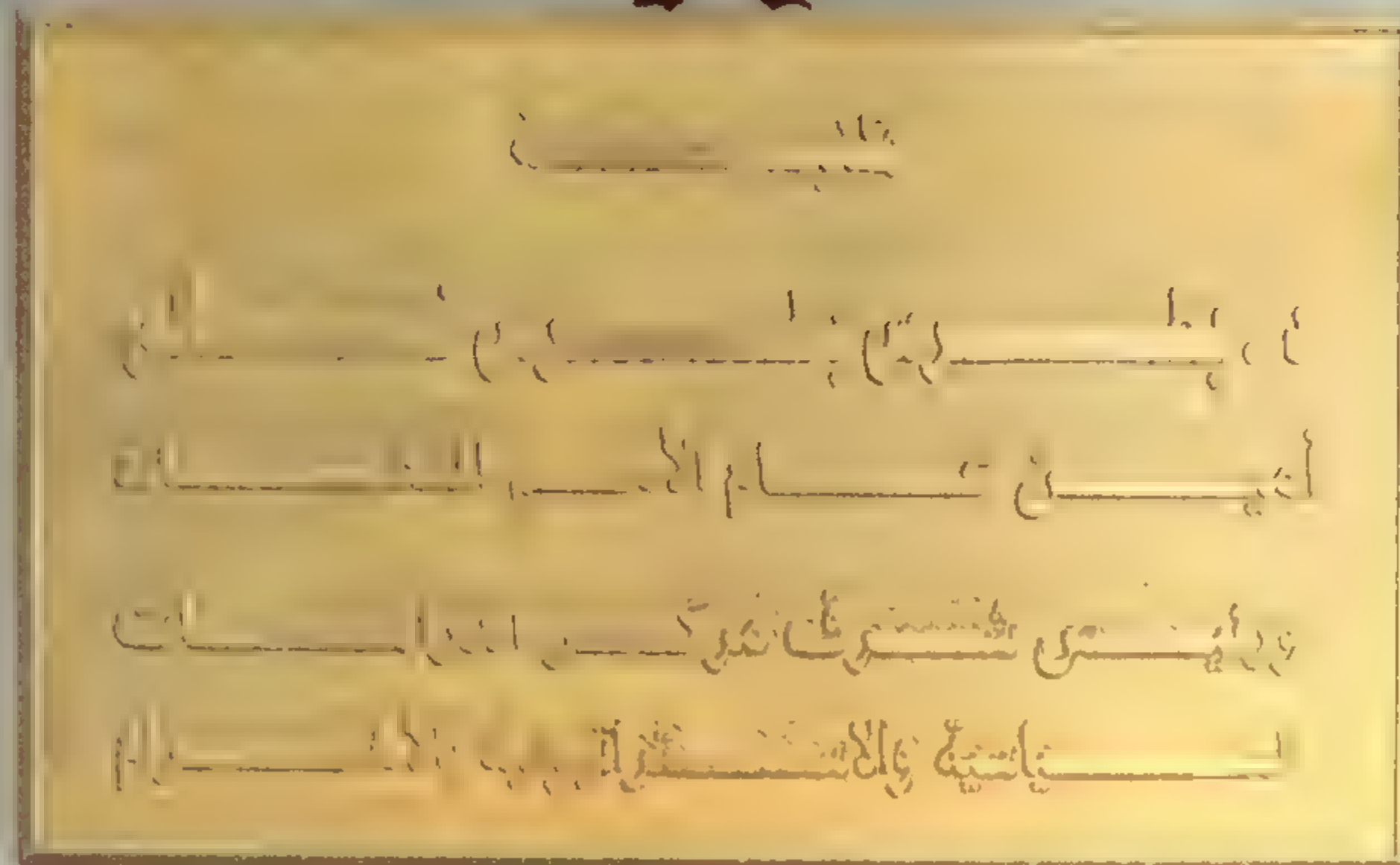


موريس فريد .
مراكب الصيد - زيت على توال ٦٧x٦٧ (١٩٨٤) .



MORRIS FARID
1984

موريس فريد .
عند الشاطئ - زيت على توال ٦٧×٦٧ (١٩٨٤) .



- مؤسس ورئيس تحرير الأهرام (١٩٥٩ - ١٩٧٥)
- مؤسس ورئيس تحرير السياسة الدولية (١٩٦٥ - ١٩٩١)
- رئيس مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام (١٩٧٥ - ١٩٩١)

ناجي كامل - مكرم حنين .

لوحة تذكارية - برونز ونحاس مذهب على أرضية برسيكس ٧٠×٥٠

(١٩٩٢) .



نحميا سعد .

العودة من الحقل - زيت على توال ٩٠×٦٠ (١٩٣٨) .



نجوى العشري .
تجريد - ألوان مائية ٥٧×٧٥ (١٩٩٢) .



يوسف فرنسيس .
الأمل - زيت على توال ٩٢×١١٧ (١٩٦٨) .



يوسف فرنسيس .

ضوء الحضارة - زيت واسبرای علی توال ۸۰×۴۰ (۱۹۷۳) .



يوسف فرنسيس .
رحلة الكواكب - زيت على توال ١١١x٢١٦ (١٩٩٢) .

الفنانون

أحمد خليل .	جمال السجيني
أحمد عبد العزيز وحسن خليفة .	جمال كامل .
أحمد جاد ومحمد العلاوى .	جورج البهجورى .
أحمد نوار .	حامد ندا .
أحمد عبد الوهاب .	حمدى أبو المعاطى .
أحمد نبيل .	حسنى البنانى .
السيد عبده سليم .	حسن صادق و مأمون الشيخ
إنجى أفلاطون .	حسن خليفة .
تحية حلیم .	حسين الجبالى .
جاذبية سرى .	راغب عياد .
	راتب صديق .

الفنانون

رفعت أحمد .	سناء البيسى .
رؤوف عبد المجيد .	صبرى راغب .
رمسيس يونان .	صلاح عبد الكريم .
رمسيس ويصا واصف .	عبد الحميد الدواخلى .
رمسيس ويصا واصف (مدرسة سجاد الحرائية) .	عبد المنعم القصاص .
رضا عبد السلام .	عبدالوهاب مرسى .
زكريا الزينى .	عبد الهادى الوشاحى .
زينب السجينى .	عبد السلام عيد .
زينب عبد الحميد .	عباس شهدى .
سامح البنانى .	عمر النجدى .
سيف الإسلام صقر .	عوض الشيمى .

الفنانون

فاروق بسيونى .

فاروق حسنى .

فاروق شحاته .

فتحى أحمد .

فرغلى عبد الحميد .

فؤاد كامل .

كامل مصطفى .

كمال أمين .

لطفى الطنبولى .

محمد الناصر .

محمد أبو القاسم .

محمد رزق .

محمد سالم وعزیزة فهمى .

مأمون الشيخ .

محمود بقشيش .

محمود سعيد .

محمود أبو العزم دياب .

محيى الدين حسين .

مصطفى الفقى .

مصطفى الرزاز .

مكرم حنين .

ممدوح عمار - مصطفى الفقى .

منير كنعان .

موريس فريد .

ناجى كامل - مكرم حنين .



الإشراف العام
على غنيم
مدير عام وعضو مجلس إدارة الأهرام



المصور
د. وحيد القلش
استاذ التصميم الداخلى بكلية الفنون التطبيقية



التوثيق
كمال الجويلسى
الناقد التشكىلى ورئيس جمعية النقاد والتشكيليين



الاعداد والاخراج الفنى
مكرم حنين
رئيس القسم الفنى - لجريدة الأهرام

تعتبر طباعة الأعمال الفنية هي المقياس الذي تتبارى فيه أكبر المطابع في العالم لحاجته الى فنيين وفنانين على أعلى مستوى لإحكام هذا النوع من الطباعة قبل الماكينات والأجهزة الاليكترونية ، ولقد اجتمع للأهرام كل هذه الأسباب وصولا الى النتائج التي نعتز بها والتي بين يديك .

مطابع الأهرام التجارية
قليوب

Bibliotheca Alexandrina



0500904